

بدل الاشتراك عن ستة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد البنبرج
١ ثمن العدد الواحد
الاعونات
يتفق عليها مع الإدارة

المرسلة

مجلة أسبوعية للعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول

احمد حسن الزيات

الإدارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

الحي الخفراء — القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٣٦ « القاهرة في يوم الاثنين ٨ ذى القعدة سنة ١٣٥٦ — ١٠ يناير سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

التأليف والنشر في مصر

للدكتور عبد الوهاب عزام

حدثني بعض الأصدقاء أن أحد أصحاب المالى وزراء الدولة
في الحكومة القائمة دعا إليه جماعة من الكتاب وحدثهم في
تنشيط التأليف في مصر ومكافأة المؤلفين ووعد في هذا وعوداً
حسنة الخ

وهذا رأى محمود نرجو أن يتلوه العمل فيؤتي ثمراته بعد حين ؛
وهذه فرصة أنهرها للتنبيه إلى أمر طالما أتم المفكرين من
قراء العربية في الشرق والغرب ، وطالما ترددت منه الشكوى
وأخذت به مصر قيل الأقطار الأخرى ؛ ذلكم أمر النشر نشر
الكتب القديمة والحديثة التي مات مؤلفوها . فهو أمر تتحكم
فيه القوضى . يستطيع الواحد من تجار الكتب أن يعتمد إلى
كتاب من الأمهات في الأدب أو التاريخ أو غيرها ، ويعهد به
إلى من يصححه ويقدمه للطبع . وحسب هذا المصحح أن
يستطيع قراءة الكتاب قراءة يتصرف فيها خياله وحظه القليل
من العلم ، ونشاطه التي تمده المكافأة القليلة التي يتألفها من الناشر ،
ووجدانه الذي لا يحفل بالأمانة العلمية كثيراً . وأحياناً يتصدى
لنشر الكتب بعض المارفين بأساليب النشر الحديثة ، فيمهد
بتمجيحه إلى بعض الأسماء الناجية ، ويتخذ من وسائل الترويج

الفهرس

صفحة	
٤١	التأليف والنشر في مصر . : الدكتور عبد الوهاب عزام ...
٤٣	في عليين ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
٤٦	ليلي المريضة في العراق .. : الدكتور زكي مبارك ...
٤٩	فلسفة التريسة . : الأستاذ محمد حسن طاطا ...
٥١	مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...
٥٤	أخلاصا ... : الأستاذ علي الطنطاوى ...
٥٧	الكيت بن زيد ... : الأستاذ عبد المتعال الصميدى ...
٦٠	مقدمة حضارة العرب { الأستاذ خليل هندواى ...
٦٣	قبرة شبلى ... : الأديب نظى خليل ...
٦٤	جيتا عمال للشاعر الفيلسوف { الأستاذ كامل محمود حبيب ...
٦٦	الحضارة المصرية في عهد { الأستاذ أحمد نجيب هاشم ...
٦٨	تقل الأديب ... : الأستاذ محمد إساف النشاشيبي ...
٧٠	في عيد الأحسان (قصيدة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل ..
٧١	حواء (قصيدة) ... : الأستاذ إبراهيم المريش ...
٧١	هي عيناك (قصيدة) ... : الأديب حلمي عطا الله ...
٧٢	معمود للمادونا (قصيدة) .. : الأستاذ دريى خشبة ...
٧٦	حتى تستقر نظم الدراسة في مصر ؟ — الاسلام وكيف يرضه كاتب تركي ...
٧٧	إلى الدكتور زكي مبارك — من أوراق البردى المصرية ...
٧٨	مغامرة علماء في القطب الشمال — اقتراح ...
٧٩	قصص القرآن (كتاب) ... : الأستاذ أحمد أحمد الناجي ...
٨٠	حركة الكشف (كتاب) : الأستاذ (س) ...

ما يشاء له طمعه في الربح والصيت؛ فيستبشر الأدباء ويرجون خيراً ويتربصون على قلق حتى يظهر الكتاب فيكبوا على قراءته، فإذا الأمر لا يعدوما ألفوه من طرق النشر التي لا تصوب غلطاً، ولا تزيل شكاً، ولا تنال طمأنينة القارئ

لا يعموز الباحث أن يتابع الأدلة من الكتب المشوهة، أو الكتب التي بذل في تصحيحها جهد قليل قصر بها دون الغاية: نشر بعض النashرين كتاباً قديماً في الفرق الإسلامية فرّ على أغلاطه لم يمرض لها وحرف بعض عبارات ظنها غلطاً وهي صواب. وحسبي أن أذكر من فملاته هذه الواحدة: ذكر المؤلف رجلاً فنسبه إلى قبيلة وقال إنه «من نور همدان» أي قبيلة نور إحدى قبائل همدان لا من قبيلة نور الأخرى إحدى قبائل مضر. فحرف الناشر الكلمة إلى «نور همدان» وامتن على القراء في الحاشية بأنه أدرك الحق في هذه الجملة المخرفة. وأذكر أن ناشرأ عمداً إلى ترجمة كتاب كاستان للشيخ سمدى الشيرازى الشاعر الفارسى العظيم قطبمه وكتب على صفحة العنوان: «كتاب جلستان: بقلم الملامة جلستان الفارسى» وليس العهد بمبدأ بكتاب معجم الأدباء، وما أهمل من غلطاته، وحرف من عباراته، وزيد عليه من شرح يتجلى فيه الخطأ والفضول. وقد أخرج للناس في موكب من التشهير والترويح، وهو في الحق حرى أن يكون عيباً لمن أخرجه وعاراً على وزارة المعارف التي احتملت التبعة فيه فكتبت على صفحة العنوان: «راجته وزارة المعارف». وكنت كتبت خمس مقالات في نقد الجزء الأول والثاني ثم وعدت القارئ أن أعود إلى النقد بعد أن تطبع الأجزاء الأخرى لأين أهي خير من هذين الجزئين أم مثلهما. وأعلى أفي للقراء بهذا الوعد بعد هذا المطال الطويل. بل كتب الأدب التي بأيدي الطلاب في مدارس الوزارة فيها. كثير من الغلط. وإذا وقع الغلط والتحريف في مثل هذه الكتب فإذا يرجى من الكتب السوفية التي يتولى نشرها تجار أكبر همهم النفقة القليلة والربح الكثير؟

كان أسلافنا يكتبون الكتب بأيديهم إذ لم تكن عندهم من وسائل الطبع والتصوير ما عندنا. فكان عليهم أن يصححوا كل نسخة من كل كتاب. وقد اضطلعوا بهذا العمل الفادح جهد طاقتهم وبذلوا فيه من فكرهم وطاقيتهم ونومهم وراحتهم ما تشهد به

آثارهم وأخبارهم. كان المتأدب منهم يقرأ الكتاب على أديب ثقة، ويكتب عليه أنه قرأه على فلان، وينيب أن يكون الشيخ الذي قرأه عليه الكتاب قد قرأه على آخر، وهكذا حتى تنتهى القراءة إلى المؤلف أو الشاعر أو الكاتب. ويكتب هذا السند المتصل على الكتاب فيعلم قارئه أن يده كتاباً عمدة يطمئن إليه، بل فعلوا هذا في الدواوين المتواترة التي يتداولها الحفظ والنسخ كل حين كديوان المتنبي. وعندنا اليوم نسخ من الديوان تحمل سندها من أبي الطيب إلى سبعة قرون أو أكثر من بعده. وهذا المكبرى شارح الديوان في القرن السابع لم يجز لنفسه أن يشرحه حتى قرأه على شيخين من شيوخ الأدب: مكي بن ريان بالموصل، وعبد المنعم بن صباح التميمي بمصر. وقد وضع أسلافنا أصولاً اصطلاحوا عليها وسموها «أصول السماع» يبنوا فيها كيف يتثبت راوى الخبر أو راوى الكتاب حتى يتحرز عن الغلط جهده. ومن عجيب ما يروى في هذا ما حدثني به بعض الثقات أن القاضي عياضاً ذكر في كتابه «الإلماع في أصول السماع» أن أبا علي القالى صاحب الأمالي أعار الحكم المستنصر الأموى خليفة الأندلس كتاباً من كتبه وطالت غيبة الكتاب عنه. فلما رُدَّ إليه أبطل الرواية به وقال لا آمن أن يكون قد أصابه تحريف وهو في يد غيري

ذلكم جهد السلف ودأبهم في التثبت، على ما حملهم هذا من عناء ونصب. فكيف وقد تيسر طبع الكتب بما خلقت المدينة الحاضرة من وسائل — كيف تهاون في التصحيح والتحقيق فنخرج كتباً تنوء بأغلاطها؟ إن ناشر الكتاب اليوم يكفيه أن يصحح نسخة واحدة لنصح له آلاف النسخ فيتواتر الكتاب، ويؤمن عليه الغلط والتحريف، والزيادة والنقص من بعد. ليت شعري بأى عذر نمتذر، وبأى تلة نتعلل؟ لا عذر ولكنه التهاون والكسل أو القصور والجهل وليس فيها خيار لتخير فالذي نرجوه أن تؤلف الحكومة أو تكل إلى الجامعة، تأليف هيئة لمراقبة النشر وبخاصة نشر الكتب القديمة فلا يؤذن لناشر أن ينشر كتاباً حتى تتوفى هذه الهيئة أن القائمين على تصحيح الكتاب أهل لتصحيحه وإخراجه على حال يسكن إليها أولو العلم والأدب. ولهم في لجنة التأليف والترجمة والنشر أسوة حسنة ومثال صالح

ذلكم أقرب إلى التحقيق، وأبعد من الفوضى، وذلكم

في عليين

للأستاذ عباس محمود العقاد

سلفادور مدياجا أديب إسباني كان أستاذاً للدراسات الإسبانية بجامعة أكسفورد. ثم ظهر في عالم السياسة الأوروبية على أعقاب الثورة التي قام بها في بلاد الأسبان جبهة الأدباء والثقفيين، فمثل حكومته في عصبة الأمم والولايات المتحدة وفرنسا، وراجت تواليه التي تمثل فيها عبقرية بلاده، فترجت إلى معظم اللغات الغربية

وقد لازمته روح الأدب حتى في أعماله السياسية فربيت له طرائف شتى أثناء المناقشات المحترمة في مشاكل الدول وأزمات الحكومات، ومنها أنه حضر « مؤتمر السلاح » وسمع ما يقترحه كل فريق من الدول القوية من تقييد هذا السلاح أو السماح بذلك على حسب اختلاف العدة عند كل فريق، فأصني إلى الأعضاء الجادين في مناقشتهم ومساجلاتهم ثم قال :

« أذكر مسيو ليفينوف خرافة الحيوانات التي اجتمعت للبحث في التقليم والتجريد ؟ لقد نظر الأسد في ذلك المؤتمر إلى النمر ثم قال : علينا أن نلنى الخالب ؛ ونظر النمر إلى الثور ثم قال : علينا أن نلنى الفرون ؛ ونظر الثور إلى النمر ثم قال : علينا أن نلنى الأظافر ؛ ونظر الدب إليهم أجمعين ثم قال : بل نلنى كل شئ إلا حق الصراع والمناق ! »

وعجب الناس من هذه المؤتمرات التي تجتمع ثم تفترق، وتفترق ثم تجتمع، وهي لا تأتي بنتيجة وتعلم أنها غير آتية بنتيجة. فذهب إليه مراسل بعض الصحف وسأله : ما جدوى

أجدر بنا وأولى بسمتنا، وأحفظ لتاريخنا وآدابنا. فإن توهم متوهم أن الخطب في هذا أمم يوكل إلى الزمن إصلاحه ولا يحتاج إلى عناية الأمة والحكومة فليسأل الباحثين من علمائنا وأدبائنا ليشكروا إليه ما قاسوا من الكتب المحرفة، والنصوص المضللة. وإنما لراجعون أن تبادر الحكومة إلى تبشير الأدباء بما تعترق في هذا الأمر العظيم ثم تتبع البشرى العمل والوعد الإنجاز

عبد الرهاب عزام

كل هذا الاجتماع والافتراق وكل هذا الافتراق والاجتماع ؟ وما يعنى الساسة المحنكون بهذا العناء في غير طائل ؟ فكان جواب مدياجا للمراسل :

« أسمعت قصة الصبي اليهودي ؟ إن كنت لم تسمعها فاعلم أن صبياً يهودياً تعود أن يصرف ريالاً أرباعاً ثم يصرف الأرباع سنتيات ثم يعود فيرد السنتيات في دكان آخر إلى أرباع فريال صحيح ؛ وهكذا كل يوم بغير تحول ولا انقطاع. فتعقبه بعضهم يوماً بعد يوم ولحق به في طريقه بين الدكاكين فسأله كما تسألني الآن : فيم هذا العناء على غير جدوى ؟ قال الصبي : لا بد من يوم يقع فيه بعض الناس في خطأ حساب، ولن أكون أنا بعض الناس هؤلاء ! »

وقس على ذلك طرائفه التي يتناول بها معضلات السياسة بين الجد والمزح والنوادر والأمثال

آخر كتاب لهذا الأديب اللبق الأريب ظهر في اللغة الإنجليزية هو كتابه « في عليين » وهو على هذه الوتيرة محاورات وأمثال ومعادنات وقمت كما تخيلها في عليين بين أرواح المفكرين المرفوعين إلى السماء :

منها روح فولتير الفرنسي وجيبي الألماني وكارل ماركس زعيم الاشتراكية وواشنطن و نابليون وماري ستوارت ونجبة من طراز هؤلاء

وهي غير مقصورة على أرواح الأموات دون الأحياء، بل يشترك فيها بعض الأحياء الذين يستدعيهم أولئك المعظماء من الأرض في حالة النعاس أو حالة النيبوية

ويدور البحث بين هذه الأرواح في كل ما يخطر لتلك العقول من مسائل الفن والسياسة والاجتماع، ويتخلل ذلك كلمات بعضها مخترع وبعضها مما روى عن قائله أثناء الحياة ؛

وقراءتها من أمتع ما يطلع عليه القارئ في الأدب الحديث من أمثلة ذلك أنهم اختلفوا على مشاركة الولايات المتحدة للأوربيين في حل المعضلات العالمية. فأمر واشنطن باستدعاء روح من رجال مجلس الشيوخ المعارضين في ذلك. فجاء الروح وكان أول ما استشهد به قول الرئيس واشنطن في خطاب الوداع، وجري الحوار على هذا المنوال

الشيخ - ولم ياسيدي ؟ إن الجواب لظاهر. وتوقيراً لك كرى

يحفظ كل شيء؛ وبإله من شيطان مسكين: يحفظ ما يستحق الحفظ وما هو حقيق بالتلف والزوال، وكأنه ربة البيت المجنونة بالشح والتدبير، فهو يحيط الحياة بنطاق من حديد؛ ثم تأتي الحرية — حرية الأرواح القوية — فتجطم النطاق ولا تزال تفتحه فتحاً يوسع أطراف الحياة»

ومن أقوال ماري ستوارت في هذا الحديث: «ليست الحياة متاجرة، ولكنها مقامرة. وليست هي مقامرة الرجل مع رجال آخرين، وإنما هي مقامرة الرجل مع الحياة نفسها»

ويقول فولتير في بعض أحاديثه: «لست أزعم أنني موضع ثقة الإله وأنتى مؤتمن على سره كالكثور جيتي الذي يطلع على الأسرار الإلهية! بل إنني معترف بقلة الفهم لأساليه، ومن ثم لست على يقين من أسباب لجميع هذه الأشياء»

فيقاطعه واشنطن قائلاً: لا بد من أسباب على كل حال. فتصيح بهم ماري ستوارت: أنكل شيء يجري على حكم العقل وحكم أسبابه؟ ما أحسب ذلك!

فيجيبها كارل ماركس: «ليست الدنيا مستشف بجاذب» فيعود فولتير قائلاً: «أحقاً؟ لست أدري، ولكن إذا جرت الأمور على هوى أتباعك الاشتراكيين وأتباع الامبراطور — يعني نابليون — المسكرين. فمن يدري؟»

ومن فكاهات فولتير في الرسالة قوله: «إن مذهب الشيعيين الذين يدمون إلى استيلاء الحكومة على كل شيء لا يختلف عن مذهب الرهبان الذين يقولون باستيلاء الكنيسة على كل شيء» ثم يقول: «إن الشيعيين هم الطبقة المصرية لطائفة اليسوعيين! للغاية تبرر الواسطة، وإلا فالأقوال الختمية والتعميم والطاعة، كأنما الإنسان جثة ميتة باختياره، وإلا فهو جثة ميتة على الفور بغير اختيار، ولا احتمال لمذهب غير المذهب، ثم لا بد من تسليم البضاعة...»

ويدور بعض الأحاديث في الرسالة عن الحرب كما يلي: كارل ماركس — حرب. حرب. في أوروبا كثير من أسباب الحرب غيرى أنا...

جيتي — على التحقيق، ولكن أوروبا كانت تعالج إصلاحها وعوها، وإليك مثلاً عصبة الأمم كارل ماركس — فشل كامل!

الرئيس واشنطن أعيد كلماته التي بعيا جميع الأمريكيين في أطواء القلوب... لقد قال: «إن لأوروبا طائفة من المصالح الأولية التي لامصلحة لنا فيها أو تكون علاقتنا بها جد بعيدة، ومن ثم تتورط في أسباب الخلاف والشقاق التي لا تفي تماقبت وتلاحق، وهي أسباب غريبة عن شواغلنا، فليس من الحكمة أن نزع بأنفسنا في غمارها، ونمقد الروابط المصطنعة بيننا وبينها، في أحوال سياستها المألوفة أو علاقات الصداقة والعداوة بين أجزائها»

ثم قال: «إن سياستنا هي أن ندير شراعنا بعيداً عن رياح القبول الأجنبية»

فالتفتوا جميعاً إلى القائد واشنطن فإذا به يقول: واشنطن — عجيب! إننى لم... متى قلت ذلك يا حضرة الشيخ الموقر؟

الشيخ — إخالك أنت الرئيس واشنطن. إنك لشبيه بتمالك ولكن ليس بالشبه كله، أفأنت الرئيس واشنطن بعينه؟

واشنطن — نعم ياسيدي: ما يخلد منه الشيخ — إلى سعيد بلقائك أيها الرئيس. إن الكلمات التي سمعنا هذه اللحظة مقتبسة من خطاب وداعك واشنطن (متذكراً) — وما ذاك؟

الشيخ — حسن أيها الرئيس. إنه الخطاب الذي ألقينته لدواع لست أذكرها الساعة، ولكنني أذكر منها أنك ألقينته يوم اعترمت ألا تنزو ميدان الانتخاب للرئاسة

واشنطن — أغزو؟ أنا ما غزوت قط ميدان الانتخاب، ولكنني أفهم مانعته وإن كانت عباراتك غريبة عني بعض الغرابة الشيخ — لم تكن من عباراتك. إلا أننا نحفظ دروسك عن ظهر قلب. لا اشتباك في المسائل الأجنبية!

واشنطن — ومع هذا يا حضرة الشيخ أقول لك إن الابتعاد عن حوافر الخيل سياسة حسنة لصغار الجراء، ولكنها ليست بالسياسة الحسنة لكبار الأفيال

ومن أحاديث الرسالة كلمة توجهها ماري ستوارت إلى الشاعر جيتي — وهو أستاذها ودليلها في السماء — فتقول له:

«إنك أيها الأستاذ العزيز تطلب «الحرية في النظام» ولكنني أرى أن الحرية راجحة على النظام، لأن الحرية خلاقة موجدة. أما النظام فقصاراه أن يحفظ ما هو موجود، وهو

جيتي - أترارك تنفض يديك من الشيوعية عند أول تجربة فاشلة ؟

كارل ماركس - كلا ! لأنني موثق بنجاحها الأخير
جيتي - وكذلك نجاح العصبة الأخير لا شك فيه
نابليون - لا . لا يادكتور جيتي . هذا يدهشني أن أسمه
من رجل حكيم كما عهدتك

جيتي - إنما دهشتي من دهشتك
— نابليون - نهاية كل قول أن الحضارة قائمة على القوة

واشتطون - كلا . بل الحضارة قائمة على العقيدة
كارل ماركس - العزة الإلهية مرة أخرى !
واشتطون - ليس هذا ما عنت الساعة يا سيدى . وإن كنت
أرى أننا لو تعمقنا في الرأى الذى أبديته فنحن منتهون لا محالة
إلى العزة الإلهية
نابليون - ولكنك حين تقول إن الحضارة قائمة على العقيدة
أيها الجنرال ماذا تريد ؟

واشتطون - أعنى الصلة الروحية التى تبث الناس إلى عمل
— يعلم على مآربهم الحيوانية القريبة . أفحسب أن جنودك ماتوا
من أجلك لأنك أكرهتهم على ذلك ؟
نابليون : إنما أحسب جيشي دعامه حضارتي ، وإن جيشي
على كل حال قوة !

واشتطون - ما كان جيشك إلا شجاعة ، وإيمان بك ،
وحب لفرنسا

نابليون - ومدافع وذخائر وطعام

واشتطون - كل أولئك « مادة ميتة » بغير العقيدة

نابليون - أتريد عقيدة بغير مدفع ؟

— واشتطون - خير من مدفع بغير عقيدة

جيتي مخاطباً نابليون - فالى يا سيدى ! تذكر معركة فالى ؟
لقد غلبت العقيدة بغير المدفع على المدفع بغير العقيدة في تلك المعركة .
إنني معك أيها الرئيس ، وإنى لشاكر لك إجابة الامبراطور وإن
كان توجيه سؤاله إلى لمجيته من إيماني بمصبة الأمم . ولقد
أردت أن أقول له إنني لم أؤمن بالعصبة إلا لإيماني بأن الجماعة
من الناس ينبغي أن تبادر إلى حكم نفسها ساعة وجودها أو ساعة

شعورها بوجودها ، فأما وجد الشعور بالجماعة الدنيوية فالحكومة
الدنيوية لا بد لها من وجود »

مناقشة أخرى تدور بين فولتير و كارل ماركس عن سخافة
الروايات الروسية الحديثة ، فيشير ماركس إلى أسباب اقتصادية
لسخافتها ، ويعود فولتير فيقول :

فولتير - حتى تثبت أن غباوة جماهير المدينة نجمت من
أسباب اقتصادية

كارل ماركس - حقيقة ذلك ظاهرة

فولتير - بل هي على تقيض ذلك ، فالأسباب الاقتصادية
إلا وقائع ثانوية ؛ أما الوقائع الأولى فهي دوافع النفوس
كارل ماركس - كلمات وليس إلا كلمات

فولتير - أنت فأر مدينة أم فأر خلاء ؟ تلك حقيقة ثانوية
أما الحقيقة الأولى فهي أنك فأر على كل حال »

وجيء إلى السماء بوليام جننجز بريان الذى حارب أسنذاً لأنه
علم مذهب داروين في بعض المدارس الأمريكية
قال فولتير - فما هو إلا أن ارتفع إلى هنا حتى مثل بين يدي
العزة الإلهية . فتهلل وليام جننجز بريان بشراً ، ولكنه لم يلق
ترحاباً من جانب العزة الإلهية . فقال وهو في حماسة تشغله أن
يلج ما حوله من قلة الترحاب في هذا الجو لأنه قد صعد في الأرض
بحماسة كافية لاجواء عديدة : رب . هأنذا . لا يزال يتشأنى
غياب المعركة . لقد كانت حرباً زبوناً ، ولكن الظفر كان لنا
فأجابه الله بصبره السماوى - إن لغة المعركة والحرب والظفر
لا تعجبني

قال بريان - لكنك يا الله رب الجنود . أو ليس هذا اسمك
في كتاب العهد القديم ؟

قال الرب في حلمه السرمدى يلف ما به : لقد كنت يومئذ
ناشئاً أهم أنبياء اسرائيل الهام الناشئين ! ولعلك نسيت أنني
أرسلت إليكم منذ عشرين قرناً رسول حب وسلام
فأر بريان ثم توسل قائلاً وهو في ريب مما يسمع : ولكني
يا رباه قد حاربت أعداءك

فوسمه حلم الرب وسدده إلى الصواب وهو يوحى إليه أن

ليلي المريضة في العراق للدكتور زكي مبارك

— ٥ —

أخبار قصيرة

١ — اعترضت مجلة الحاصد على عبارة «ليلي المريضة بالعراق» وقالت: إن البيت المشهور يجعلها مريضة في العراق لا بالعراق، وتسألنا عن معنى الباء، ولكننا نعرف أن الجدل في النحو أخرج سيويه من بغداد وهو محموم، فلنصرح بأن الباء في العنوان القديم لم يكن لها في ذهننا معنى غير الظرفية، على حد ما قيل

ليس لي يا بني أعداء . كل مالي يا بني خلائق

فاضطرب الكتابي المسكين والشك يا كل قلبه ، وصاح :
لكن آراء دارون ربه تخالف أقوال كتابك
فأكده الله قوله في حلم وحزم : « كل ما أخلص كاتبوه
في كتابته فهو وحى من عندي ، وكل ما استقام على الصراط فهو
من مصدر الاستقامة »

وفي بعض المحادثات يقول ماركس لجيتي: إن من يعمل يعيش.
فيقول جيتي: إنك إن أقمت حق العامل على عمله لا على صنفته
الإنسانية قتله ، ولا سيما حين تكثر الآلات وتقل الحاجة إلى
الأعمال والعاملين

وهكذا تفيض الرسالة بالطرائف التي لها مثل هذه الطلاوة
أو هذه الدقة أو هذه الفكاهة . وقد رأيت أن أشرك قراء العربية
في نصيب منها حتى ينقلها ناقل برمتها وهي قلما تربي على مائة
صفحة صغيرة

عباس محمد العقاد

حاشية : للأستاذ أديب عباسي جواب مني على مناقشته التي عقب بها على
بعض مقالاتي السابقة . وربما أضفت إلى هذا الجواب بيان ما سأله عنه
الأستاذ عبد الحميد العبد وطلب المزيد من شرحه ، وأقول للحضرة إن اسم
الكتاب الذي سأله عنه بالإنجليزية هو Nations can live at Hone
واسم مؤلفه Dr Willcox

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بهما لفرب
فأتركنا ياسيد أنور ما تركناك !

٢ — نشرت جريدة البلاد كلمة لحضرة سكوتير الاذاعة
اللاسلكية ينفي بها ما نشر في مجلة الرسالة عن إغفال أسطوانة
السيدة فادرة :

يقولون ليلي في العراق مريضة فباليتي كنت الطبيب المداوي
ويؤكد أنه لم تصدر أية إشارة من أية جهة بمنع هذه
الأسطوانة من الاذاعة ، ونجيب بأننا سمعنا ذلك الكلام من ليلي
وهي عندنا أسدق

٣ — كثر الاستفهام عن السيد القدي يقيم بالكاظمية والذي
تفضل فهداني إلى منزل ليلي ، ولكن لذلك السيد مكانة اجتماعية
تجعل من المسير أن نصرح باسمه في هذه الأحاديث الوجدانية
٤ — طلب جماعة من أدباء بغداد أن أعلن أن ليلاي غير
ليلي الزهاوي ، فإن الزهاوي كانت ليلاه هي العراق ، وأنا أصرح
بأن ليلاي في بغداد هي ليلي المريضة في العراق ، وهي معروفة
لجميع الناطقين بالضاد

وبدت لي ظمياء فتاة شاعرة العواطف حين وصفت آذار
بأنه شهر الأزهار والرياحين . وغلب الأدب على الطب فأجبت
أن أعرف كيف رأت مصر وكيف رأت النيل . والحق أن ظمياء
في جوهرها فتاة مليحة ، ولكنني أغالب نفسي فأقول إنها شوهاء
مدارة المرأة جميلة التي تفحص أساور وجهي بمينين كأنهما
عينتا العُقاب ، وما أدري والله كيف نجحت في اسطناع التجميل
والتوقر وكنت طول حياتي مفضوح النظرات

— ظمياء

— نعم يا مولاي

— كيف كان طريقكما إلى مصر يا بنيتي ؟ بالسيارة أم

بالطيارة ؟

— لم يكن السفر بالطيارة مألوفاً في سنة ١٩٢٦ وإنما ذهبنا
بالسيارة إلى الشام ، ثم اخترقنا فلسطين حتى وصلنا إلى قناة
السويس ، وقد قضينا على شاطئ القناة ثلاث ساعات مررت كلوحة
الطرف بفضل ما غرقنا فيه من التأملات

— مفهوم ، مفهوم ، وهل تخفى على مثل هذه الفروق !
 — لم أكن أعرف يومئذ ما هو الحب ، لولا علاقة سطحية
 بابن عمي عبد المجيد
 — يظهر أنك فتاة متعبة وحماة . ماشأتى بملأفائك السطحية
 أو المبيعة مع ابن عمك عبد المجيد ؟
 — أنا أريد يا سيدى أن أقول إنى لم أكن يومئذ أدرك
 كيف تغير أسرار الفتاة حين يطلع القمر ، أو حين يهب النسيم ،
 وإنما فطنت إلى ذلك بعد ما ثارت العواصف حول ليلي . وأقول
 لك إنى فهمت الآن أن ليلي كانت تنأهب لحب مجهول ، فقد كان
 للقمر على وجهها أضواء وظلال بطير لها لب الحكيم ، وقد
 مددت ذراعى فطوقتها فانمطقت على قبلى عطف لن
 أنساها ما حيت !

« وهنا تذكرت الوجه الذى كان القمر يسبح عليه ألوان
 الأضواء والظلال ، وجه الانسنة النبيلة التى أتخفنى بصورتها
 النالية لأدفع بها ظلام الليل فى بغداد . وكدت أنهد ثم تماسكت
 ولى قدرة على ضبط النفس فى بعض الأحوال »

— كفى ، كفى
 — تحب يا سيدى أن أصف كيف رأينا القاهرة أول مرة ؟
 — إن كنت تحبين ذلك ...
 — أحب أن أقول لتسمع الست جميلة ، فهى تحب ذلك
 — وأنا أيضاً أحب أن أسمع وصف القاهرة ، فقد طال
 شوقى إلى القاهرة

— تعرف يا سيدى محطة باب الحديد ؟
 — أراها يا بنيتى فى طيف الخيال !
 — لقد أرهقنا الجمالون ...
 — أنت يا ظمياء تتكلمين بلغة السامحين . إن المحطة باب
 الحديد سحراً لا تعرفينه يا حماة .

« ثم سكنت لحظة ، فقد تذكرت أنى زرت تلك المحطة
 أكثر من مئة مرة على غير مياد ، لأشهد أسراب المودعين
 والمودعات فى القطار الذى يقوم إلى بورسعيد كل مساء .
 وتذكرت أنى كنت أضحي بمكانى فى قطار البحر فلا أصدق إليه
 إلا بعد أن يدق الناقوس لأمتع عيني وقلبي بالحسن الذى يعوج

— وهل التأمل يقصر الوقت يا ظمياء ؟
 — لا أعرف يا سيدى الطبيب ، وإنما أذكر أن ليلي كانت
 تحفظ قصيدة شوق فى قناة السويس فظلت تنشد طول الوقت
 وهى فى حلاوة الرشا النشون
 — لا أعرف أن لشوق قصيدة فى قناة السويس ، وإنما
 أعرف أن له فيها آية من آيات النثر الفنى
 — لا . يا سيدى ، هي قصيدة
 — هل تحفظين منها شيئاً ؟
 — أحفظ المطلع :

تلك يا ابنتي القناة لقوم كما فيها حياء
 — هذه ليست قصيدة يا ظمياء
 — ليلي تقول إنها قصيدة

— القول ما قالت ليلي ! ثم ما ذا يا ظمياء ؟
 — كانت ليلي تنشد ما تنشد ثم تحاورنى فى أمر المصريين
 الذين حفرُوا القناة ، ومن رأى ليلي أن حفر القناة أعظم عمل
 قام به المصريون فى التاريخ
 — ولكنها أضرت مصر يا ظمياء

— هذا يا سيدى كلام الساسة لا كلام الأطباء . وهل
 يضر مصر أن تكون صاحبة الفضل على المالين فتنشئ من
 المرافق ما بخلت به الطبيعة القاسية على الانسانية ؟ إن الحياة
 يا سيدى الطبيب لا تنهض إلا بفضل التضحية ، وقد ضحت مصر
 بملأها وسلامتها فى سبيل الانسانية ، وسيجزئها الله على ذلك
 خير الجزاء

— هذه فلسفة يا ظمياء ، وما تهمنى الآن ، ثم ماذا ؟
 — ثم دخل الليل ونحن على الشاطئ ، وطلع القمر فتحول
 للوجود إلى موجة فضية تفتن القلوب ، ونظرت إلى ليلي فرأيت
 انكسارات القمر على وجهها آية من آيات السحر والفنون

— دخلنا فى الغزل يا ظمياء
 — أنت الذى شجعتنى على الوصف يا مولاي
 — اسمى ، هنا سؤال مهم : هل رأيت ليلي على القناة فى
 حال مختلف عما كنت تعهدين وهى فى بغداد ؟
 — أنا أصغر من ليلي سنّاً كما تعرف

فوق الرصيف.. وتذكرت الفتاة التي استقبلتها في تلك المحطة عند منتصف الليل في الشتاء الماضي، تلك الفتاة التي جاءت من نورمنديا خاصة لتزور مومي الأهرام في ليلة قراء.. تذكرت وتذكرت حتى كاد يفضحني الدمع، والله الأمر من قبل ومن بعد، وهو وحده يعلم ما يقامى قلبي من الغربة بين القلوب»

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم اخترقنا شارع كامل

— هو اليوم شارع إبراهيم

— أفادك الله!

— يا لثيمة، فيك أشياء من دعاية بندگان!

— ثم زلنا عند أسرة عراقية تقيم في شارع قصر النيل،

وكانت ليلى قد تعبت فظلت في البيت يومين كاملين

— وهل في الدنيا إنسان يرى القاهرة أول مرة ثم يحبس

نفسه في البيت يومين؟

— قلت إن ليلى كانت تعبت، والحق أن ربة البيت التي

زلنا فيه نهتاعن الخروج، لأننا زلنا القاهرة ملفوفتين بالثياب

على نحو ما ترى عقائل بندگان، وكانت تلك السيدة مخشى إن

خرجنا بتلك الصورة أن يرانا الجمهور من الغرباء، والغريب لا يسلم

من فضول الناس. وفي يومين اثنين أحضرت تلك السيدة

الكريمة ما ترى أن تلبس من الثياب. أما أنا ففرحت بشيائي

ورأيت أني تجددت؛ وأما ليلى فقد غضبت أشد الغضب وأعلنت

أن الخروج بهذه الثياب يتنافى الحياء. وفي الحق أن ليلى بدت

في تلك الثياب كالحورية الهاربة من الفردوس، فقد كان يجب

أن تمشي في الجادة^(١) وهي سافرة الوجه، وكان الثوب المصري

يكشف بعض اللاتع من صدرها الجميل. ولو رأيت ليلى في

تلك الساعة وهي غاضبة لرأيت العجب العجيب، فقد توهمت

المجنونة أن الشبان المصريين سيخطفونها حين تقع أبصارهم على

حسنها الرموق، وبلغ بها الوهم أن زعم أن خطفها سيكون

فضيحة للعراق

واعتدت قهقهة ربة البيت وقالت: «اسمي يا ليلى، إن

المصريات لا يخرجن إلى الشارع بهذا الثوب وإنما يلبسن فوقه

(١) الجادة في بندگان هي الشارع.

المعطف. فسكنت ليلى قليلاً، ثم لبست المعطف فوق الفستان، ونظر في المرأة فرأت أن حالها مقبول، ولم تر بأساً من الخروج بهذه الصورة لرؤية المعرض»

— ثم ماذا؟

— وخرجنا فعبنا جسر قصر النيل

— هو اليوم جسر اسماعيل

— أفادك الله!

— يا مضروبة، هل تخرجت في الأزهر الشريف!

— دخلنا المعرض، أو دخلت أنا ثم تبعني ليلى، سد

كانت على غاية من التيب والاستحياء، ثم رأينا أفواجا من

الشبان قيل إنهم طلبة الجامعة المصرية وعلى رأسهم أستاذ يشبه

سيدى الطبيب

«وهنا ابتسمت ابتسامة خفيفة لأنه لا يعد أن أكون

ذلك الأستاذ، فقد كنت صحبت جماعة من تلاميذى لزيارة

المعرض، فيهم إبراهيم رشيد وإبراهيم نصحي ومحمود سعد الدين

الشريف ومحمود محمد محمود ومحمد عبد الهادي شميره ومصطفى

زيور وعزيز عبد السلام فهمي ومحمد حمدي البكري وعبد الحميد

مندور ومحمود الخضيرى، ويسرنى أن أقول إنهم أصبحوا اليوم

رجالاً يتصرفون بخدمة الوطن العالي. ثم شعرت بحسرة لأذعة

حين تذكرت أنه كان يمكن الفرار من أولئك الطلبة الشياطين

لرؤية من في المعرض، ولعلنى كنت أعثر بليلي فأصبح من أقطاب

الشعراء، ولكن ما فات فات فاقتل نفسك إن شئت يا صريح الملاح»

— ثم ماذا يا ظمياء؟

— ثم طوفنا بالمعروضات فلم يرقنا غير معروضات سليم عبده

— مات، رحمه الله

— يا عيني، لقد كان رجلاً لطيفاً، ومن عنده اشترينا

أشياء كثيرة، وقدم إلينا هدايا لا تزال تحتفظ بها إلى اليوم

— ثم ماذا؟

— ثم ركبنا القطار، قطار المعرض، وكان أمامنا شاب

يسارقنا النظر بعينين خضراوين، فشكفت الشجاعة وممت

بزجره، ولكن ليلى ضغطت على يدي فاعتصمت بالصفيح الجميل

زكى مبارك

«للحديث بقية»

فلسفة التربية

كما برافا فمؤسفة الغرب

للأستاذ محمد حسن ظاظا

- ٦ -

تطبيقات الديمقراطية على التربية والثقافة المثلى في جماعة ديمقراطية

« إن الإنسانية التي تخلصت من الرق تستطيع التخلص من الحرب »
« سير فردريك بلوك »
« يستطيع التاريخ أن يغبر عقل الأمة أو يصلحه تبعاً لطريقة تدرسه »
« موسار »

عرفت في المقال السابق كيف يؤمن « جون ديوى » وغيره
بالديمقراطية كمحور « للحياة المثلى » ، وكيف يريد أن يتخذ من
التربية وسيلة فعالة لتحقيق تلك « الحياة » ؛ وسترى في هذا
المقال ما تتطلبه الديمقراطية في المعلمين والتعلمين والمدارس والمواد
وطرق التدريس جميعا

١ - في المعلم

وأنت تعرف من هو المعلم . هو الذي قال فيه شوق إنه كاد
أن يكون رسولا ، وإنه ذلك الذي يبني أنفساً وعقولا ١١ ؛
ولقد حاول « فروبل » أن يبرر عمله « العظيم » فقال : « إنه
جزء من الكون ، فعمله إذن جزء محدود في الكون ، ومركزه
يلتم تماماً ومركز الكون ، ولذلك عند ما يفرض قوانينه على
الطفل لا يفعل أكثر من إخضاعه لقوانين الوجود الخالدة » ،
وقال : « تمارض القوى في الطبيعة لتتلاشى وينشأ منها قوة
جديدة . وكذلك الأمر بين العلم والتعلم » ... (١) هذا المعلم
يجب أن يكون « ديمقراطياً » أولاً وقبل كل شيء ، ديمقراطياً
في خلقه الخاص ، وديمقراطياً في طريقة احتكاكه بالتلاميذ
حتى لا يجبر على شخصياتهم . زد على ذلك أن « الدولة »

(١) أنظر فصل الأساس التصوري للتربية من كتاب : J. Adams,
Evolution of The Eod. Theory

يجب أن تكون « ديمقراطية » معه هي أيضاً ! يجب أن
تشاركه في وضع « المقرر » ، ويجب أن تطلعه على الكتب المدرسية ،
ويجب أن تأخذ رأيه في أنسب طرق التدريس . لأنه المنفذ
الروحي والمادى للخطط الموضوعية ، فاجبوز أن تفرض عليه هذه
الخطط فرضاً ، ولأنه المتصل بالعقول الناشئة فهو أقدر من غيره
على فهم استعدادها ، ولأنه المجرب لهذا النهج أو ذاك فيجب أن
يكون لرأيه التقدير الواجب ؛ أما أن تبعث إليه البرامج
ويساق سوقاً إلى تدريسها ، وأن يحمل النشء على الرجوع
إلى كتب يراها هو غير متمشية وما انتهى إليه من رأى ، وأن
يقترح ويكتب ، ويصرخ ويستغيث دون ما جدوى ، كأنما هو في
وادر والدولة في واد آخر - فذلك كما ترى هدم لركن من أركان
التربية جدير وخطير ، وإغفال لتجارب ناطقة لا سبيل إلى التقدم
السريع إلا بالاستفادة منها (١)

٢ - في المعلم

وأما هذا فاجبوز أن يكون شخصية سلبية تستمع إلى
الدرس دون ما فكر ، وتحفظه وتميه على أساس « الطريقة الصماء »
وتذهب إلى المدرسة كارهة وتخرج منها مسرورة ، فإذا كانت
الحياة المستقلة طار العلم وأعجى ، وحل الكسل والفراغ الآثم
والاستمتاع الحقيق ، هذا إلى الغش في معالجة أهون مسائل
الحياة ، وإلى الكبرياء والترفع عن « السوق » والأعمال الحرة ؛
أجل ! ... ما يجوز شيء من هذا ... ! وإنما يجب أن نسير
معه على أساس البحوث النفسية السجيحة التي تقول مثلاً إن
« العقل » إذا مر في الحياة بمشكل راح يحده ويفكر في وسائل
حله ، فيفترض الفروض ويحققها ويمتحنها ؛ أو أن الشيء لا يثير
الاهتمام ولا يعلق بالذاكرة إلا إذا كان شائقاً ومتصلاً بالحياة
اتصالاً وثيقاً ... إلى آخر هذه النظريات التي نعرفها ولا نعرف
السبيل إلى تحقيقها ... ! وإذن فلتكن موضوعات الدراسة
على هيئة مشاكل يقف الطفل حيالها « موجياً » أي محدداً
ومفترضاً ومحققاً ومجرباً ، ولتكن بقدر الإمكان متصلة بالحياة
حوله حتى يستسيغها في مراحلها الأولى ، وبقبل عليها بلذة

(١) ونرى من حسن الحظ أن الوزارة عندما قد بدأت تطبق هذه القواعد
تطبيقاً محموداً بما تطلبه من تقارير واقتراحات

وتعليم للحياة بالحياة، وعمل منتج ذو غاية، ودرس لمواد متصلة لا منفصلة انفصالاً لا مبرر له، واحترام للعمل والعاملين، واكتساب للنظرة العلمية التجريبية الصحيحة، علم مقرون بعمل، وانى إلى جانب فقير، وعمل طامح مستبشر ينو إلى شئ أكثر من ورقة ممهورة بخاتم الوزير !

٤ - في الثقافة

- ويفيق بعد ذلك أن تقرر روح الثقافة المثلى في الجماعة الديمقراطية . وحسبك أن تعلم أن هذه الثقافة لا تفرق بين النظر والعمل تفرقاً كبيراً، وتنتظر « للتغير » كقانون عام يتطلب البرونة المطلقة والتجديد السريع، ولا تأخذ بغير الطريقة العلمية التي لا طلامس فيها ولا خزعات ؛ ولا تفرق بين مسلم ومسيحي ويهودى خشية أن تلوث تاريخ العالم بالدماء كما قد تلوث طوال الماضي الأثيم . الدين عندها لله والجميع لديها إخوان . ثم هى لا تستعبد الفكر قط، ولا تنفرس فيه الأفكار الاجتماعية أو السياسية الخاطئة بالإجماع الآثم . العقل عندها مقدس فما يجوز أن تشوهه، ومثلها الأعلى في قيمة الدراسات هو ما تقدمه من خير يكمل الفرد والجنس^(١)، ومذهبها التوازن بين الجسد والقلب والعقل حتى لا يؤدي الأمر إلى وحشية رائثة من جانب أحد أركان هذا الثلاث ضد الركنين الآخرين^(٢) وغايتها خلق ذلك الرجل المثقف الثابت في تتبع ما يريد، المستعد لتعديل خطته إذا لزم الأمر، المتفتح العقل لكل ما تقدمه العلوم والفنون، النابذ للأحكام التقليدية متى ما اقتنع بخطئها، المرحب بالأفكار الجديدة، ولكن بمدقها وتحجيصها، المتقدم للمساعدة كلما استطاع، والمقنع المجتمع بأهليته للثقة والاحترام . ذلك الرجل الذى لا يسيء إنساناً بقصد أو بغير قصد، والذى يترك مالا يعرف لأنه لا يقوى على معرفته، والذى هو أبداً مطمئن البال ومصدر راحة لنفسه ولغيره . ذلك الذى هو حكيم لسعة اطلاعه، والذى لا يحكم إلا بعد تمحيص وروية^(٣) والذى يحسن مخاطبة الناس جيماً برقة ولباقة وظرف؛ والذى يعرف معنى ما يقول ويتكلم بصراحة ووضوح وجلاء، ذلك الذى يعبر بفكره

وشغف، وبذلك وبغيره تنتهى إلى جمل « التعليم » عملية للنبذة لأهوال بها ولا مكاره، وجمل « المعرفة » متعة سامية بريئة يقبل « التخرجون » على التزود منها أثناء فراغهم بدلا من الجلوس في المقاهي وغير المقاهي مما تعرف ومالا تعرف يا قارئ العزيز !، هذا إلى خلق الشخصية الديمقراطية التي تتعاون مع غيرها في المسائل المسيرة كما تعاوت بالأمس في موضوعات الدراسة، والتي تستطيع أن تكافح حقاً في الحياة وتمتقر « الديوان » ونغضى إلى الكفاح بجراً وبأس وإقدام ...

٣ - في المدرسة

وأما المدرسة فهي كما تعلم البيئة التي تمدنا للحياة الخارجية، ولذلك يجب أن يشملها التغير، وأن تنقلب انقلاباً شطيراً؛ ومعنى هذا أن تصبح دار عمل وتجرب شائق لنبذ مجده كله حرية وتعاون واحترام؛ ففيها يزرع التلاميذ الشجرة ويشاهدون نموها ويسجلونه قبل أن يقرؤا عنه، وفيها أدوات البناء والطهي، والنزل والنسج، وأشغال الخشب والإبرة وما أشبه؛ ويقف المدرس هنا ليضع الطفل أمام التجارب ويشمره بمحاجته المساسة إليها^(١). وبذلك تكون المدرسة كما يقول الأستاذ « يعقوب فام »: « صورة مصغرة للمجتمع البشرى، فهي إذن ليست وسيلة للجمعية البشرية . والفرق بينها وبين المجتمع هو أولاً أنها صورة مصغرة له، وثانياً أنها يسهل التحكم في عواملها بخلاف المجتمع، وثالثاً أنها غير معقدة؛ فهي ليست إذن مكاناً للتعليم فقط، وإنما هي للأطفال دنيا يعيشون فيها ويصرفون جهودهم ونشاطهم ثم يتعلمون ... » ومثل هذه المدرسة لا تشوق دون جهد، ولا تجهد دون تشويق، وإنما يتأتى ذلك عن ربط المادة نفسها بحياة التعلم^(٢) »

وعلى ذلك لا يكون الطفل فيها دائرة معارف متحركة فحسب وإنما يكون آخذاً بنوعية الوسائل والأدوات والمصادر التي تساعد في البحث الذى يجريه بنفسه متعاوناً ومسترشداً . وهكذا يستطيع أن يعيش وينمو على أساس الديمقراطية والعلم ... ههنا إذن تعاون بحث، وتنافس في الكيف لا في الكم،

(1) Bode Amode Phelos. Of Ed.

(2) Ch. Māson An essay Towarās a Thilos. of Ed.

(3) Rüediger Principle of Ed ucation

(١) أنظر كتاب Ch. Ridery. Classification des Characters P 194

(٢) أنظر له كتاب التربية والأخلاق

لأدب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للأستاذ محمد سعيد العريان

- ٢١ -

—»»»»»—

شاعر الملك فؤاد

وهذا فصل آخر مما يتصل بموضوع الحديث عن الرافعي في النقد؛ إذ كان هو أول ما بين الرافعي والأستاذ عبد الله عفيفي؛ فاني لأقدم به للقول عن خبر ما كان بينهما من الخصومة التي مهّدت للرافعي من بعد أن ينشئ كتابه (على السّفود) في نقد ديوان الأستاذ العقاد

في سنة ١٩٢٦ كان ناظر الخاصة الملكية هو المرحوم محمد

الزمان والمكان ويفهم نفوس الغير سريعاً. ذلك الذي يعلم شيئاً عن كل شيء، وكل شيء عن شيء ما، فلا تكون «الإنسانيات» وغيرها عنده بمجهولة كل الجهل؛ ذلك الذي ليس باللاذع في نكاته، وليس بالسرف التبدل في شهواته، لأن الجسد عنده هيكल الروح المقدس؛ ذلك الذي إذا شهد التمثيل الحزن أو المضحك استمع له في صمت وجلال وانفعل في صمت وجلال ذلك الذي لا يذهب إلى الحرب إلا مقتنماً بجدارة السبب والذي يعيش مسروراً دائماً مهما أخطأ، فإذا مات لم يطمع في أن يسجل له ذووه على قبره مفخرة واحدة!!^(١)

وهذه الثقافة كما ترى تدعو للعالية بكافة الطرق، وتستبدل بأبطال الحرب أبطال الإنسانية والعلم، وتدرس التاريخ تدريساً بعيداً عن العصبية الوطنية كما نصح السيّد موسار في مؤتمر القرية الخلقية الذي عقد بباريس منذ أعوام، أعنى أنها لا تعتبر نابليون بطلاً مغواراً وقائداً عظيماً بقدر ما تصوره مصلحاً لم يبق من آثاره إلا تلك الأعمال السلمية النافعة.

محمد حسن ظاظا

« يتبع »

مدرس الفلسفة بالمدارس الثانوية

(1) Sturt & Oakden : Metter & Melhod.

نجيب باشا، وكانت السياسة المصرية تسير في طريق ذي عوج، مهّدت لطائفة من رجال الحكم والسياسة أن ينشئوا حزباً ينسبون إليه الولاء للقصر؛ فهيمّئوا لطائفة غيرهم من السياسيين أن يزعموا أنهم أولياء على حقوق الشعب، حراس على سلطة الأمة، فنشأت بذلك قوة بإزاء قوة، وتناظر سلطان وسلطان، وكان لكل طائفة لسان وبيان...

في تلك الآونة، تقدم المرحوم محمد نجيب باشا إلى الرافعي أن يكون شاعر الملك؛ فاقى ذلك العطف الكريم بحقه من الشكر والرضى وعرفان الجليل

وشاعر الملك أو شاعر الأمير لقب قديم في دولة الأدب، وله في تاريخ العربية تاريخ، منذ كان النابغة والنعمان، وزهير وهرم بن سنان، والأخطل وبنو أمية، والنوامي وأبو المتاهية في بني العباس، والبحترى في إمارة المتوكل، والنتبي في بلاط سيف الدولة؛ إلى شعراء وملوك لا يحصىهم العدد. ولا ننس في تاريخ مصر الحديث أن نذكر الشعراء: أبا النصر، والليثي؛ وليس بعيداً عنا أمير الشعراء المرحوم شوقي بك «شاعر الحضرة الفخيمة الخديوية»، وقد كان من الولاء والحب لمولاه بحيث لم تظلمن السلطة الحاكمة إلى بقائه في مصر بعد خلع الخديوي عباس، فنفتته إلى الأندلس

واقعد كان شاعر الملك قبل الرافعي هو الشاعر المرحوم عبد الحليم المصري؛ فلما مات تطلعت إلى موضعه نفوس الشعراء؛ وكان أكثرهم زلفى إلى هذا المنصب هو المرحوم حافظ إبراهيم، إذ كان ما يزال في نفسه شيء يهفو به إليه، مما كان بينه وبين شوقي من المنافسة الأدبية في صدر أيامه على رتبة شاعر الأمير

وعاد الرافعي إلى الشعر بعد هجر طويل؛ إذ كان آخر ما نشر من الشعر هو ديوان النظرات في سنة ١٩٠٨، ثم لم يقل بعده إلا قصائد متفرقة في آحاد متباعدة، لحادثة تنبعت لها نفسه، أو خبر يتفعل به جنانه. وكان أكثر ما قال الشعر فيها بين ذلك، في سنة ١٩٢٤، في إبان العاصفة الهوجاء من حبّ فلانة، وأكثر شعره عنها منشور في كتبه الثلاثة التي أنشأها للحديث عن هذا الحب؛ ثم انبعث البلبل ينشد أهزاجه من جديد، على الشجرة

الفيئانة في حديقة قصر الملك ، فصنت إليه القلوب وأرهفت له الآذان ...

واستمر يرسل قصائده في مديح الملك لناسباتها ، من سنة ١٩٢٦ إلى سنة ١٩٣٠ ، حتى وقع بينه وبين الأبراشي باشا أمر — بعد موت المرحوم نجيب باشا — فسكت ، وعاد ما بينه وبين الشعر إلى طبيعة وهجران ، بعدما أنشأ الخصومة بينه وبين عبدالله عفيفي ... وعند الأستاذ إسماعيل مظهر تفصيل ما سأرويه من خبر هذه الحادثة بعد

وقصائد الرافعي في مديح الملك فؤاد نظام وحدها في شعر المديح : تقرأ القصيدة من أولها إلى آخر بيت فيها ، فتقرأ قصيدة في موضوع عام من موضوعات الشعر ، ليس من شعر المديح ولا يمت إليه ؛ فلولا بيتان أو أبيات في القصيدة الحسينية أو السعدينية يخص بهما الملك ويعدده ، لا رأيتها إلا قصيدة من باب آخر ، تسلكها فيما نشاء من أبواب الشعر إلا باب المديح . إقرأ قصيدة الخضراء — معنى الراية — وقصيدة الصحراء في رحلة الملك إلى الحدود الغربية ، وقرأ غيرها ؛ فإنك واجد فيه هذا الذي ذكرت ، وواحد فنا في الشعر تعرف به الرافعي في المديح فوق ما عرفت من فنونه ؛ فإذا حققت هذه الملاحظة في مدائح الرافعي وثبتت عندك ، فارجع إلى تاريخ هذه الفترة من السياسة المصرية ثم التمس لها تفسيراً من التفسير ، أو فارجع إلى تاريخ الرافعي نفسه واذكر ما تعرف من أخلاقه تعرف تفسيرها ومعناها

لقد كان الرافعي يجهل السياسة جهلاً تاماً ، ولكن كانت فيه أخلاق سياسية ناجمة تامة : من الاحتيال ، والروغان ، وحسن الإعداد للتخلص عند الأزمة . كلى كانت له أخلاق السياسيين في إبداع الحيلة والاستعداد للخروج ، ولكن لم يكن له في يوم من الأيام هوى مع أحد من أقطاب السياسة ، أو يعرف له رأياً فيها ، أو يدري من خبرها أكثر مما يدري رجل من سواد الناس يقرأ جرائد المتطوفين والمتدلين على السواء

ولم يكن للرافعي أجر على هذا المنصب في حاشية الملك ، إلا الجاه وشرف النسب ، وجواز مجاني في الدرجة الأولى على خطوط

سكة الحديد ، ودلال وازدهاء على الموظفين في محكمة طنطا الكلية الأهلية ، حيث كان يعمل جنباً إلى جنب مع مئات من الكتبة والمحضرين وصغار المستخدمين ... ١

ولكنه إلى ذلك قد أفاد من هذا النسب الملكي فوائد كبيرة ؛ فقد تمطف الملك الكريم فأمر بطبع كتاب (إعجاز القرآن) على نفقة جلالتة ؛ كما أذن بإرسال ولده محمد في بعثة علمية لدراسة الطب في فرنسا ؛ فظل يدرس في جامعة ليون إلى سنة ١٩٣٤ على نفقة الملك ، حتى شاء الأبراشي باشا لسبب ما أن يقطع عنه المئونة الملكية ولم يبق بينه وبين الإجازة النهائية غير بضعة أشهر ، فقام أبوه بالإففاق عليه ما بقي . ومن أجل ما كان يرسل إلى ولده كل شهر في فرنسا من نفقات العيش والجامعة كان هو يعمل في (الرسالة) بأجر ، وإن عليه من أعماله الخاصة ما يتوهم به جسده وتنتهك أعصابه ... ١

قلت إن الرافعي ظل في حاشية الملك فؤاد إلى سنة ١٩٣٠ ثم كان بينه وبين الأبراشي باشا أمر — بعد موت المرحوم نجيب باشا — فسكت ؛ إذ خشى أن تصف به السياسة أو تمس به الدسائس فترى به إلى تهلكته ...

حدثني الرافعي قال : « كنت في عهد نجيب باشا أذهب إلى القصر فيلقاني بوجه طلق ، ويحتق بي ، ويبسط لي وجهه ويجلسه ، ويشلج صدرى بما يروى لي من عطف الملك ورضاء ؛ فما أغادر القصر إلا وأنا أشعر كأن نفسي تزداد عمقا وتمتد طولاً وتنبسط سعة ؛ ثم جاء الأبراشي باشا ، فلم تدعني داعية إلى لقائه حتى كان يومٌ وجدني فيه منطلقاً إلى هناك ، لأسأله في أمر من الأمور ...

قال : « وذهب الساعي إليه بالبطاقة ودعاني إلى الانتظار ، فجلست ، وما أظن إلا أنها دقائق ثم أدعني إليه ... وطلال بي الانتظار ، ومنعت ساعة ، وساعة ، وساعة ، وأنا في هذا الانتظار بين الصبر والرجاء ؛ وحول من ذوى الحاجات وجوه عليها طوابع ليس على وجهي منها ، ونظرت إليهم وإلى نفسي فضجرت ، فعدت أستاذ علي عليه وقد جال بنفسه أنه قد نسي مكاني ، فباد إلى حاجبه يقول : الباشا يمتدز إليك اليوم ، ويسألك أن تمر به غداً في الساعة كذا ...

« ولكن ... ولكنه مع ذلك لم يغضب ، ولم يعتب ، بل اعتذر إلى وألح في الاعتذار ... وسدّ قته حين اقتسم ... »

وأسرّها الإبراشي باشا في نفسه ؛ فلما كان الموسم التالي نظم الراجي قصيدته وأرسل بها إلى القصر ، ودرّست حروفها مشكولة في مطبعة دار الكتب — كما جرت العادة — ثم أرسلت بحروفها مجموعة إلى الجريدة المختارة ، ومعها قصيدة أخرى مرصوفة مشكولة مرّبة ، من نظم الأستاذ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك . ونشرت القصيدتان جنباً لجنب في جريدة واحدة ، وعلى نظام واحد ، وكلاهما في مدح الملك ، فما يفرق بينهما في الشكل إلا توقيع الشاعرين في ذيل الكلام

وقرأ الراجي قصيدة منافسه الجديد ، فثار وزجر ، وقال لمن حوله : « أترون كيف يصنع في ؟ إنه يريد أن ينال مني . (يريد الإبراشي) أهذا شعر يقرن إلى شعري ؟ أيراني وإياه على سواء ؟ أيجب أن الأدباء سيخضعهم هذا الزخرف في الطباعة فيجعلون صاحبه شاعراً من طبقتي أو يجعلوني شاعراً من طبقتهم ؟ أيراني من الهوان بمنزلة الذي يرضى عن هذا البيت ؟ أفريد أن يمهّد لصاحبه حتى يخلعني عن مرتبة « شاعر الملك » ليجمّله مكانه ؟ أم يراه أهلاً ليقاسمني المنزلة والمقدار عند صاحب التاج ... »

ومضى الراجي يومه يفكر ويفكر ، وما كان إلا في مثل حال الرجل الذي يعود إلى داره التي يملك فإذا له فيها شريك يحتلها بقوة ساعده لا يحقه ؛ فما يجد له حيلة في إجلاله عن الدار إلا أن يرفع أمره إلى القاضي ... وكان القاضي عند الراجي في هذه القضية هو الرأي الأدبي العام ، فرفع أمره إليه ...

وتحدث بنيتة إلى صديقه الأستاذ اسماعيل مظهر صاحب مجلة العصور ، فأوسع له صفحات من مجلته ليبدأ الحملة على الأستاذ عبد الله عفيفي في مقالات عنيفة صارخة بعنوان : على السفود ! وما كان الراجي يجمل أنه يتناول موضوعاً دقيقاً حين يمرض لنقد هذا الشاعر ؛ فإنه ليعلم علم اليقين أن هذه المقالات سيكون لها صدى بعيد ، تصل به إلى آذان لا يسره أن تعلم من كاتب هذه المقالات ، فتتكرر وأخفى نفسه ...

محمد سعيد العمري

« لها بقية »

قال الراجي : « وأذاني ذلك ونال مني ، ولكنني اعتذرت عنه . فلما كان الند ، جاءني النبأ ينشئ إلي زين الشباب المرحوم أمين الراجي بك ؛ فأدنى المهم وتقل على ، وضائق نفسي بما فيها وتوزعتني الرساوس والآلام ؛ وما نسيت وأنا أمشي في جنازة الفقيد العظيم أن على موعداً بعد ساعات ، فما هيل عليه التراب حتى كنت في طريق عدواً إلى القصر وقاء بالوعد الذي أتمدّت ، وجعلت من وراء ظهري ما على من واجب المجاملة لمن جاءوا بمرؤوني في أخي وابن عمي وصاحب الحقوق على . لقد كان الذي مات زعيماً من زعماء الوطنية له مقداره ، ولكنني جعلت الوفاء بالوعد فوق ما على من الواجب للزعيم الذي مات ؛ وإنه لأخي ، وإن في أعراقه من دى وفي أعراقي ... »

قال : « ووقفت بالباب أنتظر أن يؤذن لي فأدخل ، وطال بي الانتظار كذلك وإن في دى جرات تتلهب . ومضت ثلاث ساعات وأنا في مجلسي ذاك أطلع وجوه الداخلين والخارجين من غرفة الباشا ولا يؤذن لي ... »

قال الراجي : « وهاجت كبريائي وثارت حماقتي ... لا أكذبك يا بني ، إن في لحاقة . ولكن ... إن صرامة عمر بن الخطاب قد انحدرت إلى في أصلاب أجدادي من النسب البعيد ؛ ولكن صرامة عمر حين انحدرت إليّ صارت حماقة . إن هذه الحماقة عندي يا بني هي تلك البقية من صرامة عمر ، بعد ما تحطّطت إلى هذا الزمن البعيد في تاريخ الأجيال ... »^(١)

قال : « ولما بلغ الحق في مبلغه نهضت وفي يدي عصا ، فتقدمت إلى الباب خطوة فدفعته بالمصا وأنا مغيظ محق ، فإذا أنا أمام الإبراشي باشا وجهاً لوجه ، وإلى جانبه رجل أوربي يحذنه ... فلم أعيا ، ولم أكرث ، ولم أذكر وتشدأ من موضي وموضه ، فقلت ما كنت أريد أن أقول ، وانتصفت لنفسي ، وثارت لكبريائي . وأحسبني قد خرجت يومئذ عن حدود اللائق في الحديث معه ، ولكنني لم ألق بالاً إلى شيء من ذلك . وما كان في نفسي إلا أنني قد قلت ما ينبغي أن أقول لأحفظ كرامتي وأصون نفسي ، ولا على بعد ذلك من غضبه أو رضاه ... »

(١) تنبه هذه الكلمة أن تكون هي كلمة الراجي بنصها كما حكاه لي ، وقد كتبتها في مذكرتي بعد حديثه بساعات ، نقلتها اليوم من هذه المذكرة

في سبيل الاصمراع

أخلاقنا...

للأستاذ علي الطنطاوي

نحن اليوم (في أكثر بلدان الشرق الإسلامي) في دور بقطة ، ومطلع نهضة ، ولكل نهضة جسم وروح ؛ أما الجسم فهذه السياسة وما يتصل بها ، وهذه الدواوين الحكومية وما يكون فيها ، وهذه القوانين والأنظمة وما ينشأ عنها ؛ وأما الروح فهو الأخلاق والمبادئ والمثل العليا . فروح الحكم الإخلاص والقناعة والمعدل بين الناس ، وروح الوظيفة الاستقامة ومعرفة الواجب ، وروح الديمقراطية الإرادة المشتركة وضمان المصلحة العامة ، وروح المدرسة تنشئة جيل المستقبل على المثل العليا ، وروح الصحافة نشر الحق والفضيلة والخير ... فهل امتدت نهضتنا إلى الروح ، أم هي قد اقتصرنا على الجسم وحده ، لم نغن إلا به ، شأننا في كل أمر من أمورنا حين نهتم بالقشور ونقف عند الظواهر ؟

الجواب عند القراء ، لا حاجة إلى إثباته في هذا المقال . ولكن الحاجة ماسة إلى كتاب ومرتين وعلماء ، يستقرون أخلاقنا التي نحن عليها ، ويصفونها ويقومونها ، ويرون ما يجب أن يبقى فيعملون على تثبيتته ونشره ، وينظرون ما ينبغي أن يبدل أو يعدل ، فيسخرن المدرسة والصحافة والقوانين لتبديله وتعديله ، لتنشأ أمة المستقبل على الأخلاق الصالحة التي تستطيع أن تبلغ بها ما تريد من مجد وعلاء ، وتنبؤا المكان اللائق بها بين الأمم ، وتأتي هذه الأخلاق التي ورثناها من الحكم التركي الطويل ، وبلت بنا قمر الهاوية التي نحاول اليوم النجاة منها ، ونعود إلى أخلاقنا الإسلامية التي قبسها منا الغربيون فأفلحوا بها ونجحوا ...

من هذه الأخلاق التي يجب أن نتخلص منها أننا لا نمرف التعاون ولا تقدر أن نعمل مجتمعين . فالفرد منا عامل منتج ، ولكن الجماعة عاجزة عقيمة ، ومن نظر إلى انتشار الشركات في

الغرب على اختلاف أنواعها ، والجمعيات على تنوع غاياتها ، والأحزاب والنوادي ، ورأى ما عندنا من ذلك رأى أنه ليس إلى المفاضلة من سبيل ... وعلة ذلك الأنانية المفرطة ، والأثرة الجامحة ، وحب الذات الطاغى ، فالرجل منا يريد أن يكون هو كل شيء في الجمعية أو الشركة ، رئيسها إن كان لها رئيس ، أو ناموسها (سكرتيرها) إن لم يكن رئيس ، وعضو الإدارة إن كان مجلس إدارة ، وأن يكون له الرأي إن أخذت الآراء ... بل إنا نرى كلاً منا يطل أعمال الآخرين ويطلها ، ويعمل على هدمها ، بينما نراه مؤمناً بلزومها ، معتقداً بالحاجة إليها ، ساعياً إلى القيام بمثلها ، فهو يعرف الحاجة إلى ناد أدبي ولكنه يحارب النادي لأنك أنشأته أنت ؛ وهو يعلم الحاجة إلى مدرسة دينية ويدعو إليها ، ولكنه إذا رآها قد فتحت ونالت قسطاً من النجاح أصلاها حرباً حامية ، وجعل أكبر همه هدمها وتخریبها . ذلك أن دعوتنا الأولى لم تكن عن إخلاص ولم يكن يريد بها وجه الله والمصلحة ، ولكنه يريد الفخر والشهرة والنفع واللذة ، فلما رآك أنت السابق إليها والذاهب بفخرها ، خان المصلحة وعصى الله نيرضى أثره ويستجيب لأنانيته ... وهو شاعر بالحاجة إلى جمعية خيرية يسمي إلى تأليفها بحماسة وجد ودأب قد ملأت فكرتها نفسه وحياته فهو لا يتحدث إلا بمحدثها ، ولا يشتغل إلا لتأسيسها ، فإذا تم له الفلاح بعد التنب والكفاح وقامت الجمعية ولم يكن هو الرئيس أو هو الناموس انفصل عنها وحاربها حرباً لا هوادة فيها وسمى إلى هدم ما بناه بيده ...

هذا داء من أشد أدوائنا الخلقية ، إن لم نعالجه فشت جرثومته في جسم الأمة ، فشلت أعضاؤها وعطلت أعمالها : متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟ وأين هو الاخلاص ، وأين هو الصدق ، فيمن يدعو إلى الخير أو الدين أو الفضيلة ، وغايته استغلال الدين والخير والفضيلة لمصلحة نفسه وإطاعة هواه ؟

ومن هذه الأخلاق أننا لا نمرف قيمة الوقت ، وأنا نصنع أوقاتنا سدى ، ونذهب أعمارنا عبثاً لا نمرف لها قيمة وهي أثنى ما نملك . وإذا كان فينا من يحسن الاستفادة من وقته ، وينفقه

وانظر إلى التليذ إذا دهمه الامتحان كيف يقرأ الكتاب في ليل وبمحفظه كله ، والموظف إذا اضطر إلى العمل ، أو الصحفي إذا كان موسم من مواسم الصحافة ، والمؤلف إذا طبع في الجائزة الكبرى ؛ أنظر إلى هؤلاء كلهم ، وانظر إلى هؤلاء الأفراد المتنازين الذين يشتغلون بالسياسة ويبرزون فيها ، وبؤلفون في الأدب وينفون فيه ، ويطالعون كثيراً من الكتب ، ولا يقصرون في حقوق أنفسهم وأهليهم ، وحقوق الناس ، تعلم أن الوقت واسع جداً ، ولكن الجاهل المهمل يضيئه على نفسه

ومن الأخلاق التي يجب أن تعلمها تقدير المصلحة العامة . وإيماننا هذه المصلحة باب آخر من أبواب الأثرة (الأمانية) منشؤه أن أكثر الحكومات التي تتالت على بلدان الشرق الإسلامي في هذه القرون الأخيرة لم تكن من الشعب ولا إلى الشعب ، ولم تكن تحرص على مصالحته ، فزالت ثقته بها ، ونظر إليها نظره إلى عدو مقاتل ، وغدا يرى كل أذى يلحقه بها ، أو مال يستلبها إياه ، أو حق لها يضيعه ، يرى كل ذلك بطولية وغفراً ، وغدا كل واحد منا يسمى جهده ليفر من الخدمة العسكرية أو يمتثل بحيلة تنجيه من دفع الضرائب ، أو يتوسل بوسيلة إلى اختلاس مال الخزينة . ولعل له في ذلك عذراً ، هو أن الخدمة العسكرية كانت لحماية الحكومة دون الشعب ، والضرائب لحياتها هي ؛ وكان مال الخزينة ماله ينفق على أفرادها . ولا تزال الموازنة عندنا إلى الآن مصروفاً ثلاثها على الموظفين رواتب لهم وأجوراً ، والثالث أو مادونه على المصلحة التي أنشئت من أجلها الحكومة

ونحن في حاجة إلى التخلص من هذا المرض . نحن في حاجة إلى الإيمان بأن مصلحة الفرد في مصلحة المجموع وأن رفعة في رفعة الأمة ... يجب أن تسأل الأم ابنها كل ليلة : ماذا عملت لأجل الأمة ؟ ماذا خدمت اليوم الوطن ؟ هل أحسنت إلى سائل ؟ هل تبرعت بقرش لجمعية خيرية ؟ هل تعلمت مسألة ناعمة ؟ هل كنت مهذباً مع رفاقك ؟ ويجب أن يسأل كل منا نفسه هذا السؤال عند ما يضع رأسه على الوسادة قبل أن يستسلم إلى النوم

في علم أو أدب أو شيء مما ينفع الناس ، لم يعدم من الثقل من يضيع عليه وقته ، ويسرق عمره ولا يتوهم أنه أساء أو أخر ... وما أظن أن في القراء من لا يذكر حادثة في هذا الباب ... كنت ذاهباً إلى المدرسة ذات مرة ، وكان عليّ محاضرة لم يبق دون موعدها إلا مسافة الطريق ، وكنت مسرعاً لا أكاد أبصر طريق فاعترضني رجل كبير كان ناظراً للمدرسة الثانوية التي كنت فيها وله في البلد حرمة ومقام ، فأقبلت عليه أحياه وأفهمته برفق أن عليّ محاضرة قد حان موعدنا فقال : طيب ... لحظة . وانطلق يتكلم ، فلا والله ما سكنت إلا بعد ساعة ونصف ساعة التي هو فيها المحاضرة عليّ ، وأنا أتململ وأتمحرك ويربد وجهي وأحس النار تشتعل في عروقي ... فلما انتهى قال :

— أظن أننا وقفناك ... عدم المؤاخذه !

قلت : أسئف من الله ، ومضيت عنه ...

هذه علة أخرى من عللنا الأخلاقية ... لاشك في أنها من أشدها وأدواها لأن حفظ الوقت آكد وسيلة إلى النجاح ، وخير طريقة لرفعة الفرد والمجموع . أذكر أن الدكتور نمر تحدث إلى قراء التفتظ في الممد الخاص بعيد التفتظ بين لهم أن أتمن ما استفاد من الأمر بكان في كليتهم هو تقدير الوقت ، وأن ذلك هو الذي أعانه وزميله الكبير الدكتور صروف على النجاح وأتاح لها تحقيق هذا المشروع العظيم ، والأمر بكان خاصة والفرزيون على التعميم يعرفون كيف يستفيدون من أوقاتهم ، فيقوم أحدهم في اليوم بأعمال لا تقوم بمثلا الجماعة منا في أسبوع . وكذلك كان أجدادنا الذين تركوا هذه الآثار العلمية الضخمة ، وكان فيهم من بلغت تصانيفه الثلاثمائة فما فوقها .. كانوا يحسنون الاستفادة من أوقاتهم ، ولا يدعون دقيقة واحدة تمر إلا في عمل مفيد ، أو راحة مقدرة ، أو قضاء حق لله أو للجسم أو للعيال .. والوقت لا يضيع بعمل إذا عرفنا طريق استغلاله والاستغناء به . ولو أحصى الواحد منا ما يذهب من عمره هدرآ في المقاهي أو دور القمار ، وفي الأحاديث الفارغة ، ومطالعة الصحف الجوفاء ، والمجلات المؤذية ، وقدر ما يمكن أن يعمل في مثل هذا الوقت من جليل الأعمال ونافعها لهاله الأمر ورأى شيئاً عظيماً

ومن هذا الباب إطاعة القوانين واحترام النظام ، ذلك الذي لم تعلمه بعد ولا نعرفه أبداً لأن زماناً غير (ولم يتبدل بعد) كانت القوانين والأنظمة توضع فيه لغير مصلحتنا وتفرض علينا فرضاً فتمودنا ألا نطيعها وألا نحترمها ، ولكننا دخلنا اليوم في طريق الاستقلال (أو كأن قد) وصرفنا نضع قوانيننا (إلى حد ما) بأنفسنا فيجب أن يتبدل ذلك كله وأن يرسخ في نفوسنا احترام القوانين وإطاعتها ، لا خوفاً من العقاب بل لأن إطاعتها واجبة

ومن هذا الباب أو ما هو شبيه به احترام الراحة العامة . نمت ليلة في فندق كبير في بيروت ، فنزل في الغرفة اللاصقة بفرفتي جماعة من أكابر حلب حلوا بعد نصف الليل فبثموا أحدهم بحاجة لهم إلى السوق ، فلما بلغ الشارع ذكروا حاجة أخرى يأمرونه بقضائها فأطل أحدهم من شرفة الطبقة الخامسة وناداه وكله بصوت يوقظ الموتى ، فلم يبق حتى في الفندق إلا قام . وثلاث عاتبه ولاموه لم يستطع أبداً أن يفهم أو يتصور أنه أتى أمراً أنكر

وانحدرت مرة من الأعظمية إلى بندق في سيارة عامة من هذه السيارات التي يسمونها هناك (الباص) فركب معنا جزار معه خروف مسلوخ وضعه على ركبته وألقى برقبته على ثيابه ، ورأيت الناس ينظرون إليه نظر المقر الموافق فاضطرت إلى النزول من غير أن أشتبك معه بقتال

وكثيراً ما نسمع رجلاً أو جماعة يمرّون في الشارع قبيل الصبح فيأخذهم الطرب فيفنون بثل الصوت الذي ذكره ربنا في الكتاب ، ولا يقدرون أو يتصورون أنهم يسيثون إلى أحد ولا يعصي على الواحد منا يوم لا يرى فيه ما يسوء ويزعج من بصاق في الترام أو القهى ، أو حديث في المكتبة العامة ، أو خصومة طمية في المسجد ، أو غير ذلك من المزعجات المنفصات التي لا يزيلها إلا عناية المدرسة بتعليم الطلاب احترام الراحة العامة ، وحث الصحف الشعب على ذلك ...

ومن الأخلاق التي يجب أن نسرّع إلى تعلمها احترام الواجب والاستقامة والاصفاء إلى صوت الضمير . إن المعلم

لا يتورع إذا أمره رئيس أو رجاه صديق أو نالته منفعة ، أن ينجح التلميذ الذي يستحق السقوط في الامتحان ، وأن يزيد في الدرجات ، وأن يفعل كل شيء ؛ والقاضي لا يمتنع عن تبرئة الظالم وعقاب المظلوم ؛ والوزير لا يتقاعس عن إشار الشفاعات والوساطات على الكفريات والشهادات ؛ والطبيب لا يبالي بأن يجهض أو يأتي كل أمر يستطيعه مادام في ذلك لذة له أو فائدة ؛ والموظفون يقبلون الرشوة والناس يعطونها ؛ ولا تكاد تجد من عرف الواجب عليه وأكبره إكباراً ، وضحي في سبيل القيام به بكل شيء . ولا أعني أن كل المعلمين أو القضاة أو الوزراء أو الأطباء مثكبكون سبيل الشرف مضيعون للواجب ، ولكن الذي أعنيه أن بهم من هذا شأنه ، وأن احترام الواجب لم يذع فينا ولم يصبح شعاراً دائماً ، وأن المدرسة والصحافة والقانون وواضعه ، كل أولئك مقصرون لا يولون هذا الأمر ما يستحق من العناية والاهتمام في حين أنه من الأسس الثابتة والدعائم الكبرى في بناء الأمم

ونحن في حاجة إلى تعلم الصدق ، لأن الكذب قد فشا فينا وعم وأصبح أسهل شيء علينا ، فنحن نكذب في الأمور الهينة ونكذب في الجلييلة ، ونعلم أولادنا الكذب . من منا لا يقرع بابه فيقول لابنه : قل له إن أبي ليس هنا ، ومن منا ياتي رفيقاً له أو رجلاً يعرفه فيقول له : كيف حالك أو زيك ؟ فلا يقول له : بغاية الشوق ، وهو لا يشताقه ولا يفكر فيه ، وقد يكون مبغضاً له يرى البعد عنه غنيمته ... فجاملاتنا وحياتنا الاجتماعية كلها قائمة على الكذب . ومن جرب أن يصدق يوماً كاملاً رأى العجائب ، وقد أدرك ذلك العامة فجاء في أمثالهم (الصادقة) : الكذب ملح الرجال ، والميب على الذي يصدق ...

هذا وشبهه (وما أكثر أشباهه) روح النهضة وقوامها ، فإذا لم تعتن به الحكومات والأحزاب والجمعيات والمدارس ، ومن يشتغل بالوطنية ، ويبث في نفوس الأطفال ، ويوضع في نظم التربية والتعليم ، كانت نهضتنا جسماً لا روح فيه !

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

على الطنطاري

الدرس في الكلية الشرعية ببيروت

الكميت بن زيد

شاعر العصر الروائي

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

— ٥ —

—>>><<<—

وقد روى لنا أبو الفرج الأصبهاني هذه الروايات الثلاث في سبب المناقرة بين الكميّ وخالده بن عبد الله ، وكان عليه أن يبين لنا وجه الصواب فيما تتعارض فيه من وجوه كثيرة ، ولكن أبا الفرج رحمه الله لم يكن يعنى في الأكثر بنقد رواياته ، وإنما كان يهمه جمعها وشردها ، وعلى القارىء بمد هذا أن يحكم رأيه فيها فالرواية الأولى تذكر أن سبب المناقرة بينهما قصيدته التي هجا فيها اليمى :

« أَلَا حَيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا »

وقد اتفقت الرواية الثانية في هذا معها على خلاف قليل بينهما ؛ أما الرواية الثالثة فتذكر أن سبب المناقرة بينهما شعر الكميّ الذى حرص فيه هشاماً على خالد ، واتهمه فيه بأنه يريد خلعهم . وتفيد هذه الرواية أن قصيدة الكميّ التي هجا فيها اليمى كانت بعد سجنه لا قبله ، وأنه قالها رداً على الأعور الكلبي في قصيدته التي رى فيها امرأة الكميّ بأهل الحبس ، ويقول فيها :

« أَسْوَدِينَا وَاحْمِرِينَا »

والرواية الأولى تذكر أن خالداً روى الهاشميات جارية واحدة والرواية الثانية تذكر أنه رواها ثلاثين جارية

والرواية الأولى تذكر أن أبان بن الوليد البجلي عامل واسط هو الذى سعى في تهريب الكميّ من السجن . وقد اتفقت الرواية الثانية في هذا معها على خلاف قليل بينهما ، أما الرواية الثالثة فتذكر أن الذى سعى في تهريبه عبد الرحمن بن عنبسة ابن سعيد

والرواية الأولى تفيد أن خالد بن عبد الله كان بالكوفة حينما أمر بسجن الكميّ . وهكذا تفيد الرواية الثانية ، وإن كانت تفيد مع هذا أن خالداً قرأ على أبان بن الوليد كتاب هشام بقتل

الكميت ، مع أن أبان بن الوليد كان في ذلك الوقت بواسط . أما الرواية الثالثة فتذكر أن خالداً كان بواسط حينما أمر بسجن الكميّ ، وأنه كتب بسجنه إلى واليه بالكوفة .

والرواية الأولى تذكر أن الكميّ حينما أوى الشام مشى رجالاً قرىش في أمره إلى عنبسة بن سعيد بن العاص ، فشى فيه إلى مسلمة بن هشام فأمنه وأجاز أبوه هشام أمانه ؛ أما الرواية الثانية فتذكر أنه حينما أوى الشام قصد مسلمة بن عبد الملك ، وتذكر أن مسلمة لا عنبسة هو الذى منى فيه إلى مسلمة بن هشام ، وأن مسلمة بن هشام أجاره فلم يجر أبوه جواره ، فاحتال له بقبر أخيه معاوية وأولاده ، وقد اتفقت الرواية الثالثة معها في هذا على خلاف قليل بينهما

والرواية الأولى تذكر أن الكميّ حينما عرض عليه الالتجاء إلى مسلمة بن هشام رضى به ، وقد اتفقت الرواية الثانية في ذلك معها على خلاف قليل بينهما ، أما الرواية الثالثة فتذكر أنه لم يرض بالالتجاء إليه ، وأنه قال لمسلمة بن عبد الملك حينما عرض ذلك عليه : بشئ الرأى ! أضيع دى بين سبى وامرأة ، فهل غير هذا ؟ وهذه هى أهم وجوه الخلاف بين هذه الروايات المضطربة ، وقد يكفى هذا عند بعض الناس لدفعها كلها ، وعدم الوثوق بشيء منها ، ولكن ما قيمة البحث في هذا العصر إذا كانت تقتنع هذه الغاية السهلة ، ويكفيه في مثل هذا أن يقول إنى أشك في هذه الرواية ، أو نحو هذا مما لا يكلف الباحث عناء ولا تعباً ؟ وإنما قيمة البحث الحديث في تمحيص أمثال هذه الروايات ، والاجتهاد في ترجيح بعضها على بعض ، والوصول إلى الحقيقة بالتعمق في البحث

ونحن نرجع أن الهاشميات نفسها هى التى كانت سبباً في المناقرة بين الكميّ وخالده بن عبد الله ، لأنه لا يعقل أن يسكت خالد عن تبليغ أمرها إلى هشام بن عبد الملك ، وهى من الخطورة بهذا الشأن الذى أقام هشاماً وأقعد حينا بلفته . وقد كانت هذه المهود مملوءة بالوشايات والدسائس ، وكان ولادة بنى مروان معرضين بهذا للنكبات الشديدة التى كانت تصيبهم منهم ، ولا يخفى أمرها على من يعرف تاريخهم . ولا شك أن هذا كان يوجب على هؤلاء الولاة أن يحتاطوا لأنفسهم في مثل هذه الأمور ، وألا

يكتنوا عن تبليغ مثل الهاشميات إلى ملوكهم إلى أن تبلغ من غيرهم ، ويتخذ بها أعداؤهم حجة عليهم عند ملوكهم

وقد يكون حديث الجاريات الحسان اللاتي رواهن خالد الهاشميات صحيحا ، ويكون هذا منه تطلقا في الحيلة إلى تبليغها إلى هشام بن عبد الملك ، أو تخلصا من تبعة تبليغها عند قوم الكميت وأشياعه ، لأن حال الولاة في مثل هذه اليهود للضطربة يكون مضطربا بين إرضاء ملوكهم وإرضاء الرعية الناقمة عليهم . والظاهر كما يؤخذ من بعض هذه الروايات أن خالدا هو الذي سهل للكميت سبيل الهرب من سجنه ، وأنه كان يسلك بذلك كله موقفاً يخرج من هذه المشكلة . وقد أَرْضَى هشام بن عبد الملك وجعل لنفسه بعض العذر عند أنصار الكميت ، إذ كان يؤثر في سياسته ملائمة الشيعة

أما المعارضة بين الكميت والأعور الكلابي فالظاهر أنها كانت بعد سجن الكميت ورضا هشام عنه ، كما يؤخذ من الرواية الثالثة لأنه كان يمدح في قصيدته التي يمارضه فيها بني مروان ويفخر بهم عليه ، وقد كان قبل سجنه يطعن فيهم أشد طعن ، ويهجوهم في هاشمياته أشد هجاء ، فلا يقل أن يجمع في هذا المهد بين هجائهم ومدحهم والافتخار بهم ، وهو لم يلجأ إلى مدحهم إلا مضطرا بعد ما تلقى من السجن والحكم عليه بالقتل

ومما يؤيد هذا ما رواه أبو الفرج الأصبهاني قال : أخبرني عمي وابن عمار ، قالا حدثنا يعقوب بن إسرائيل ، قال حدثنا إبراهيم بن عبد الله الطلحي عن محمد بن سلمة بن أرئيل : أن سبب هجاء الكميت أهل اليمن أن شاعرا من أهل الشام يقال له حكيم بن عياش الكلابي كان يهجو علي بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعا ، وكان منقطعاً إلى بني أمية ، فانتدب له الكميت فهجاء وسبه فأجابه ولج الهجاء بينهما ، وكان الكميت يخاف أن يفتضح في شعره عن علي عليه السلام لما وقع بينه وبين هشام ، وكان يظهر أن هجاءه إياه في العصبية التي بين عدنان وقحطان ، فكان ولد إسماعيل بن الصباح بن الأشعث بن قيس وولد علقمة بن وائل الحضرمي يروون شعر الكلابي ، فهجا أهل اليمن جميعا إلا هذين ، فإنه قال في آل علقمة :

ولولا آل علقمة اجتمعنا بقايا من أنوف مُصَلِّينَا

وقال في إسماعيل :

فإن لإسماعيل حقا وإننا

له شاعبو الصدع المقارب للشعب

وكان لآل علقمة عنده يد ، لأن علقمة آواه ليلة خرج إلى

الشام ، وأم إسماعيل من بني أسد ، فكف عنهما لذلك

فهذه الرواية صريحة في أن هذه المناقضة كانت بعد الذي

وقع بين الكميت وهشام من عفوه عنه ، فلا يصح أن تكون

هي السبب في المناقضة بين الكميت وخالد بن عبد الله ، وما جرت به

هذه المناقضة من السجن ثم العفو ، بل الظاهر أن بني مروان

بعد أن وصلوا إلى إسكات الكميت ، عن المضي في هاشمياته

أخذوا يعملون على إبطال أثرها في النفوس ، فسلطوا الأعور

الكلابي على مناقضتها ، وهجاء على عليه السلام وبني هاشم جميعا

وأما ما ذكر في الرواية الثالثة من أن سبب المناقضة بين

الكميت وخالد شعر الكميت في تحريض هشام على خالد ،

واتهامه إياه بأنه يريد خلعه — فهو أقرب إلى الصحة مما ذكر في

الرواية الأولى والثانية ، ولعل الكميت فعل هذا سعيًا في إفساد

الأمير بين بني مروان وولاتهم ، لاحبا في هشام وإرادة النصح

له . وما يريد بعد هذا أن نمضي في تمحيص ما تمارضت فيه تلك

الروايات ، لأن ثمرة هذا التمحيص لا توازي عناؤنا فيه ، ولا

تذكر بجانب الملل الذي يصير بنا إليه

وقد أخذ الكميت بعد عفو هشام عنه يمدحه ويمدح ولاته

ووجوه دولته ، ويقبل في ذلك صلاتهم وجوائزهم ، ولكن

مدحه لهم في نظير ذلك كان مدحا تجاريا كسائر ما مدحوا به

من شعراء عصره ، ولم يكن لغاية نبيلة كذلك الغاية التي مدح بها

بني هاشم في هاشمياته

والحقيقة أنه لم يكن تخلصا في مدح بني مروان مع ما كان

بناله من دنياهم ، وإنما كان يأخذ في ذلك بالنقمة التي يأخذ بها

الشيعة في مذهبه جميعا ، ولم يكن ذهابه إلى هشام بالشام إلا برضا

أهل البيت وشيعتهم ليحققوا بذلك دمه ، ويخلصوه مما كان

يراد به

وإذا كان الكميت قد أجاد في مدح بني مروان فإنما كان

ذلك منه لأنه كان شاعرا فحلا لا يرضى أن يكون شعره في ذلك

عليهما السلام فقال له : يا كميث أنت القاتل :
والآن صرتُ إلى أُمَيَّةَ والأمورُ إلى المصارِ
قال : نعم قد قلت ، ولا والله ما أردت به إلا الدنيا ، ولقد
عرفت فضلكم ، قال : أما إن قلت ذلك إن البقية لتحل
وقال أيضاً : قال محمد بن أنس حدثني المسهل بن الكميث ،
قال : قلت لأبي : يا أبت إنك هجوت الكلبى فقلت :
ألا يا سلم من رُبِ أفي أسماء من رُبِ
وغمرت عليه فيها ففخرت ببني أُمَيَّةَ وأنت تشهد عليها
بالكفر ، فألا نفرت بعلي وبني هاشم الذين تتولاهم ، فقال :
يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبى إلى بني أُمَيَّةَ وهم أعداء على
عليه السلام ، فلو ذكرت علياً لترك ذكرى وأقبل على هجائه ،
فأكون قد عرضت علياً له ، ولا أجده ناصرًا من بني أُمَيَّةَ ،
ففخرت عليه ببني أُمَيَّةَ وقلت : إن تقضها على قتله ، وإن أمسك
عن ذكرهم قتلته غمًا وغلبة ، فكان كما قال ، أمسك الكلبى عن
جوابه ، فغلب عليه وأخم الكلبى

وإذا كان ذلك كله قد تم برضا بني هاشم وتديريهم لشاعرهم
فلا يمكن أن يؤخذ عليه شيء فيه ، أو يقدر به في عقيدته
وإخلاصه ، بل إن في ضن بني هاشم عليه بالقتل ، وإيثارهم له
مؤازاة بني مروان على بذل دمه في سبيلهم — لدلالة كبيرة على
عظم تقديرهم له ، وأنهم كانوا يثقون به إلى آخر حدود الثقة
عبد المتعال الصميرى

عبقريّة الشريف الرضى

أتشرف بإخبار أدباء اللغة العربية أنى شرعت في طبع
كتابي « عبقريّة الشريف الرضى » والاشتراك فيه أثناء
الطبع مائة وخمسون فلساً وتمته بعد الطبع مائتا فلس ، ويطلب
الاشتراك من المؤلف بدار المعلمين العالية يقدر إلى نهاية شهر
آذار سنة ١٩٣٨ زكى مبارك

دون غيره ، فكان بذلك يقضي حق شعره عليه ، ولا يقضى حق
بني مروان في عطائهم وبذلهم له ، لأنه لم يكن من أولئك الشعراء
الذين يمدحون إعطاء ، كما سبق ذلك في رفضه إعطاء بني هاشم
على مدحه لهم . وقد قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرني محمد بن
خلف بن وكيع ، قال حدثني أبو بكر الأموى ، قال حدثني
إسماعيل بن حفص ، قال حدثنا ابن فضيل ، قال سمعت ابن شبرمة
قال : قلت للكميث إنك قلت في بني هاشم فأحسن ، وقلت في
بني أُمَيَّةَ أفضل ، قال : إني إذا قلت أحببت أن أحسن . فلم يكن
الكميث إذن يمدح بني مروان عن عقيدة كما كان يمدح بني هاشم ،
ولم يكن إحسانه في مدحهم إلا لأنه إذا قال أحب أن يحسن قوله
لثلاث يؤخذ عليه من الناحية الشعرية ؛ ولكننا نخالف ابن شبرمة
فيما ذكره من أن ما قاله في مدح بني مروان أفضل مما قاله في
مدح بني هاشم ، لأن أشعاره في مدح المروانيين لا تتأثر عن سائر
الدائج الجوفاء في الشعر العربي ، ولا يصح أن تذكر بجانب
الهائيات التي سلك فيها الكميث ذلك المسلك الجديد في المدح ،
وقام بما يجب عليه لأتمته من مقاومة ذلك الحكم الظالم

وهناك بمد هذا أخبار متوافرة تدل على ما ذكرناه من رضا
بني هاشم بما سلكه الكميث مع بني مروان ، وعلى أن هذا
لم يقطع صلته بهم في السر والعلن ، وقد كانوا مع رضاهم بمسلكه
معهم يحاسبونه إذا أسرف في مدحهم ، فلا يتركهم حتى يرضيهم
بصرف هذا المدح عن ظاهره ، فكان يؤوله على نحو ما يفعل
بعض الباطنية من الشيعة في تأويلاتهم

قال أبو الفرج الأصبهاني : أخبرني جعفر بن محمد بن مروان
الفرزالي الكوفي ، قال حدثني أبي ، قال حدثنا أوطاة بن حبيب
عن فضيل الرسان عن ورد بن زيد أخى الكميث ، قال : أرسلني
الكميث إلى أبي جعفر فقلت له : إن الكميث قد أرسلني إليك
وقد صنع بنفسه ما صنع ، فتأذن له في مدح بني أُمَيَّةَ ؟ قال : نعم ،
هو في حل ، فليقل ما يشاء

وقال أيضاً : أخبرني محمد بن خلف بن وكيع ، قال حدثني
إسحاق بن محمد بن أبان ، قال حدثني محمد بن عبد الله بن مهران ،
قال حدثني ربيع بن عبد الله بن الجارود بن أبي سيرة عن أبيه
قال : دخل الكميث بن زيد الأسدي على أبي جعفر محمد بن علي

مقدمة حضارة العرب

لقومستاف لويون

« تَمَّة »

للأستاذ خليل هنداوي

والآن عرضنا من مناهج البحث ما نأمله كافياً فيما يتعلق بدرس الحوادث التاريخية ، بل سيكفي منه ذكر الأكثر ضرورة إن تصور العلة التي تهيم اليوم على درس الأشياء العلمية تهيم كذلك على درس المسائل التاريخية ، والمناهج التي تتعلق بهذا تتعلق أيضاً بذلك . فإن حادثاً اجتماعياً إنما يجب درسه كحادث طبيعي أو كيميائي مهما ذهب أمره ، فهو خاضع لبعض مذاهب ، أو قل إنه خاضع لسلسلة مرتبة من الضرورات المحتمة . فالإنسان يعمل والقوة السامية تقوده سواء دعوت هذه القوة الطبيعية أو العناية أو القدر أو الحظ . ونحن منذ الولادة حتى الموت تفيض علينا قوات من الخير والشر لا نستطيع لها قهراً ولا غلبة . وغايتنا الكبرى هي الوصول إلى معرفة بعض أحوال وأسباب من مظاهرها

وتاريخ الإنسانية نستطيع أن نعتبره سلسلة واسعة كل أجزائها متماسكة . قد تمود أجزاؤها الأولى إلى أبعد جذور في أرضنا . والحادث التاريخي مهما ذهب أمره هو دائماً نتيجة حلقة طويلة من الأحداث الداخلية . فما الحاضر إلا ليل للماضي . والماضي يحمل الفد في أطوائه بكين ، وفي الحوادث الحاضرة يستطيع العقل الموهوب أن يتلو التعاقب اللانهائي للأشياء . ولكن مثل هذا العقل يبدو أنه لن يظهر أبداً . فبيتنا نعمل على معرفة مجموعة العاملين الذين ولدوا الحاضر ومعرفة قوة كل واحد منهم نرى من الحال إخضاع هؤلاء العاملين للتحليل . فلم النجوم بمجرد عن أن يمين بواسطة الحساب الهدف الذي يرى إليه جسم يخضع لثلاثة أجسام فقط ، فكيف والحالة هذه في مسألة تضم ملايين الأجسام ؟

إن كل الشرائع الوهمية التي يخال أنها تؤخذ من دراسة التاريخ ما هي في الحقيقة إلا تثبيت امتحاني لبعض الأعمال .

وهي يمكننا أن نقارنها مع الملاحظات الامتحانية التي يقوم بها أصحاب علم تقويم البلدان

هناك مليون من الناس يستطيعون أن يتنبأوا بكل يقين
عن يموت منهم في عهد ما وفي عهد آخر ، وعما ينشأ فيهم من
جنايات لأن تجارب الماضي تسهل لهم هذه التنبآت . إن الصعود
إلى أسباب الأعمال الملحوظة مستحيل أبداً ، والماملون الجازمون
هم عدد كثير ، واستمالة الصعود بعيداً في سلسلة الأسباب التي
تتم أو تحدث حادثاً اجتماعياً قد ألقت شيئاً من الكره لعلم التاريخ
في نفوس العلماء الذين حاولوا التعمق فيه . وهنالك عالم نبيه هو
« ريتان » نمت علم التاريخ بأنه علم حقير وهمي ، لا يكاد يُرفع
حتى يتقوض بدون نهاية ، ولا يُشيد حتى يهدم ؛ وهو أحد
الأمور المهمة بعد مئة عام . على أنه سيأتي دور في حياة الإنسان
نراه لا يتعلق بماضيه لمصلحة ما . وإني لأخشى جداً أن كتابة
كتابنا في المجتمع الأدبي والفني الذين صححوا ووضحوا بعض
الآثار التاريخية أن يملوا قبل أن يكتبوا »

والكتاب نفسه يفكر في أن المستقبل سيكون للعلوم الطبيعية لأنها هي العلوم التي ستعطينا سر الوجود والعالم والإله كما ينبغي أن يُعطى هذا السر . لكل إنسان حق التأمل في هذا ، ولكن شيئاً واحداً حتى الآن لم يحقق أملاً من آماله ، ولا فكرة من أفكاره . وهامى ذى العلوم الوضعية لم تمنحنا شيئاً عن العلة الأولى لحادث واحد ، وهي لا تكتشف إلا بساطة العلاقات التي تؤلف قواها الظاهرة ، حتى إذا اصطدمت بمحوادث مركبة رأيتها تتلاشى وتضل في الظنون والأحداث . إن العلوم الحديثة قد بدأت بصورة ضعيفة أن تتمم (من التمتمة) في الجواب عن أسئلة يضعها الإنسان كل يوم . فمن الهند إلى اللحد تفرس الطبيعة طريقنا بمسائل لا تقبل الحل . ورغبتنا في المعرفة ، هذه الرغبة المتأججة لا ينطفى أو أوارها أبداً . العلم يستدعي أفكاراً ولكنه لا يحل مسائل . وكرتنا الأرضية ستعانق في الفضاء العوالم القديمة الباردة قبل أن يجيب أبو الهول الخالد على سؤال واحد

يجب علينا ألا نقف على باب العلوم مفررين بأنفسنا ، طالبين إليها أن تعطينا مالا تقدر عليه . إنها تقدر أن تعطينا ما نبتين به حالة إنسان أو حيوان أو مجتمع أو نبات ، وما نضم به صورة أمانة لدراسة عصر ما . وما نمنين به سلسلة من أميات الحوادث

التاريخية . وحذار أن نطلب أكثر من هذا إلى المؤرخ

على أن العمل مع هذا هو من العسر بمكان لما يقتضيه من الاعتناء . فالمواد التي تسمح لمؤرخ أن يضم منها صورة لحضارة ما يسر عليه جمع أطرافها . والأعسر من ذلك أن يخرج بها إلى حيز العمل . إذ ليس في تسلسل ذراري الملوك ، ولا في قصص المارك والحروب التي تشكل لب التاريخ المدرسي نستطيع أن نبحث عن تلك المواد . وإنما نجدها في درس اللغات والفنون والآداب والمعتقدات والتعاليم السياسية والاجتماعية لكل عصر من العصور . وأما المواد الغربية لحضارة ما فلا يمكننا أن نعتبرها نتيجة هوى الناس أو القدر أو إرادة الآلهة ، ولكنها وليدة الحاجة والفكر والمأطفة في الدراري التي تجلت فيها ، فإن ديناً ما وفلسفة ما وأدياً ما وفناً ما قد يحتوي على أشكال ثابتة من الشعور والتفكير ولا يحتوي على غيرها . وبما لا جدال فيه أن الأعمال والآثار تلو علينا أفكار أصحابها . إنها تقرأ علينا أفكارهم وتسمح لنا بأن نؤلف صورة ذلك العصر . ولكن هذه الصورة تبقى ناقصة فيجب علينا أن نوضح تركيبها ، لأن الشعب الذي يُدرس في لحظة معينة لم يتكون في وثبة واحدة . وإنما هو وليد ماض طويل بعيد ، ووليد مؤثرات مختلفة للبيئة التي نشأ فيها وخضع لها ، ولذلك وجب علينا أن نرجع إلى ماضى ذلك الشعب حتى يمكننا تحليل وضمه الحاضر . وبالإمكان أن ندعو دراسة هذا التكوين القائم من مواد مختلفة متنوعة يتألف منها المجتمع بعلم الجنين . وهذه الدراسة تغدو قاعدة راسخة للمؤرخ في عمله ، كما هو الحال في أن علم تشكل الكائنات الحية أصبح اليوم أمينة قاعدة وأصدق مرجع لعلماء طبقات الأرض

كائنات حية ومجتمعات يجب أن تمر بتطور بطيء يبدل مظاهرها الخارجية قبل أن تصل إلى حالات الكمال ، وهذه المظاهر الخفية لا يوحىها علينا التاريخ دائماً . فكم من حدود لهذه المظاهر قد توارت حالياً ! وإنما الملاحظة وحدها تسمح لنا بأن نستدعي الحدود الضرورية ؛ وكالكائنات الحية نرى أن كل المجتمعات لم تبلغ بذات الأجيال انقلابها ، وأنت ترى أن كثيراً منها لم يجتز بعد هذه المراحل التي انتهى العرب من اجتيازها ، هذه المراحل التي تمثل صورة الماضى الثابتة . وقد يستطيع السائح في أرجاء الأرض أن يرى المجارى الرئيسية أو المراحل الأساسية لتاريخ الإنسانية منذ المهد الحجري حتى المهد الحاضر

وبهذا يمكننا أن نتوصل إلى تمثيل ماضى شعب ما ، وتمثيل تطور المواد التي تألفت منها حضارتها

هنالك مواد مختلفة : منها العارة والأدب واللغة والتعليم والاعتقاد نستطيع أن نستفيد منها في بناء تاريخ الحضارة وتكوينها ، ولكن من النادر أن نملك عليها جميعها . وفي مثل هذه الحالة نجتزئ بما نقدر أن نجمله منها لنجد المفقود ؛ وذات النظرية التي تسمح لنا بأن نمرف حيواناً ما بمجرد اطلاعنا على قطع من هيكله العظمي هي النظرية التي يجب أن نفرضا في التاريخ ، إذ أن مظهر بعض الصفات يستلزم دائماً وجود صفات أخرى

على أن كل هذه المواد التي نجدونها قد تكون ناقصة في بعض الحالات بالنظر إلى الوضوح ، فالعلم الحديث سيرك مواد أكثر صحة ودقة للجيل القادم . وقد يسهل التنبؤ بأن مؤرخي المستقبل سيكتبون كتباً في التاريخ تختلف عن كتبنا فيه ، ففي تاريخ حضارة القرن العشرين سيكون الموضوع خاضعاً بدون ريب لعنوان الأثر مرفقاً برسوم وخرائط وخطوط نافرة تمثل كل أطوار الحوادث الاجتماعية ، وأن عظمة ما ، وقوة ما ، وبقاء ما ووزناً ما نستطيع أن نستشفه خلال خط مرسوم أو سطر مرقوم وليس هنالك حادث نفسي أو اجتماعي مهما كان مركباً يفترض بأنه لا يمكن اعتباره كقيمة رياضية يمكن حلها عددياً ، وإنما يكفي أن نجد له في مواده الضرورية مقياساً ، فإن علم تقويم البلدان هو أقل العلوم الحديثة تقدماً في طريق التكوين . والذي علمنا إياه هذا العلم يسمح لنا بأن نستكشف ما سوف يعلمنا إياه في المستقبل . فانتاج بلد وانفاقه وغناه وحوائجه والقابلية الخلقية والأخلاقية للذرية التي تقطنه ، واختلاف عواطفها ومعتقداتها وتأثير القائمين عليها ، كلها أشياء قد جلاها لنا المقومون بأعداد يجمعونها اليوم

ونحن نرقب هذا الجيل القادم الذي تقبل فيه المشاحنات التاريخية بصور وخرائط ومعارج هندسية تمثل حالة كل الحوادث الاجتماعية وأطوارها المتبدلة ، وإنما يجب الجهد الكثير في انتقاء الصور الأكثر وضوحاً من الصور التي تركها لنا الماضى ، ومن هذه المواد التي أحصيناها نمسك المواد الضرورية التي تقدم لنا صورة واضحة شاملة للحضارات الغابرة وتاريخ تكوينها ، ولكي نستطيع أن نخرج هذه المواد إلى حيز العمل وجب علينا أن ندرس هذه البقيات التي تركتها هذه الحضارات في مواطنها

وقد يقال بحق : إن مائة صفحة مكتوبة لا تساوى صورة تامة بل قل — ولا غلو — ولا مائة كتاب

عند ما نعمل على تحديد الأشكال نجد أن الكلمات في أية لغة غير كافية . ولا سيما إذا كان الموضوع يحس الشرق حيث تكون الصور ضرورية . هنالك بالعيون وحدها يمكن معرفة مناظره ومعابده وآثاره الفنية والدرارى المختلفة التى تولت أمره ؛ والأسلوب النفسى بتصويره لن يعطى أبداً ذلك التأثير الذى يعطيه مشهد الأشياء من حيث صورتها الأمانة

ولكن هذه الآثار وهذه المشاهد والأعمال الفنية وأشكال الدريات وفصول الحياة إنما ينبغي أن يذهب الإنسان بعيداً في درسها ، وإذا أراد درسها بأمانة فإن الصورة وحدها تستطيع أن تعطى ، ومن الصورة تأخذ الصورة الأمانة . وإن أياً ما تمدها أيام لا تسمح للفنان الماهر مهما ذهب بأن يبلغ الاتقان الذى تحققة الصورة في ثوان معدودة

إذا أريد الاختصاص فقط بتمثيل الممارات فإن فناناً ماهراً يكون له الزمن مادة لا قيمة لها قد يصل إلى أن يتنازع مع الصورة ولكن إزاء ألوف الفصول من الحياة الشاملة التى تؤلف جزءاً كبيراً من وجود الشعب لا يمكن أن يثار نزاع حولها . فالصورة الحقيقية هى وحدها القادرة على تصوير الأشياء في حركاتها بأمانة من شارع حى ومن جواد يمدو خيلاً ، ومن موكب عرس وغير ذلك . ومن عهد قريب شاعت مذاهب جديدة تدعوا إلى السياحة والرحلات وقد نفذت هذه المذاهب للمرة الأولى في هذا الأثر . وقد لعب الرسم دوره في كل شيء وعمل على أن يظهر بأمانة من عمارة ، ومن أكوان ، فالصورة الشمسية يجب أن تحمل محله الآن ، والصورة في كتب العلم والتاريخ والأسفار تكون الوسيلة الوحيدة ، ولقد تكون شاقة في الأسفار النائية ، ولكنها ضرورة لكل مسافر ولكل عالم

فإذا كانت الصورة العامة بما تضمنت من عوامل تعطى القارى صورة واضحة عن الزمان الذى قامت فيه فالغاية إذن أصبحت محققة والمهدف المنشود موجوداً

فيلب هنسارى

« إنتهت المقدمة »

سنشر بعض فصول من الكتاب تدل على إيمان الرجل بحضارة الغرب والعمل على إبرازها بإيمانه القوى وبيانه الساطع

فإن مشهد الأشياء وحده يمكن أن يعطينا من ماضى ذلك النيب مالا يمكن أن نراه غيره أن يعطيه . والعلوم الطبيعية والاجتماعية لا يمكن أن يتعلمها الإنسان مجردة في الكتب ، ولا سيما إذا كانت المسألة الشعبية كسألة العرب الذين تعددت آثارهم في البلدان التى ازدهرت فيها حضارتهم وشعت مدنياتهم . فعند ذلك يجب أن تدرس بيئتهم درساً لازماً لا مندوحة عنه . وليس هناك إلا الرحلات والأسفار تنقذنا من نير الآراء المصنوعة والأوهام الثقيلة الموروثة . وسيجد القارى الأصول التى طبقناها هنا بصورة موجزة . وهذه الأصول ستفقد القارى إلى أن يتجرد من الآراء المدرسية في أكثر المسائل التى تحس الشرقيين من ديانة محمد صلى الله عليه وسلم والرق والحروب الصليبية والعلوم والمعارف والفنون وأثر العرب في أوروبا وغير ذلك ...

— ٣ —

على أن البقايا التى تخلفت من حضارة العرب هى بقايا كثيرة العدد ، كافية لأن ندرسها بأجزائها الضرورية . إننا سنأخذ أكثرها من الآثار الفنية والأدبية والعلمية والصناعية والاعتقادية ؛ ومن بين هذه الآثار كلها ستكون أكثر استيعاء من الآثار التصويرية ، فهى بشكلها اللعوس تكلم عقولنا بوضوح . فيها نجد التعبير الصادق عن الحاجات والمواطف والأجيال التى ولدت فيها ، وفيها نحس أثر الدرية والبيئة إحساساً جلياً . ففى آثار عصر ما مهما كان نوع منتجاته يستطيع استقراء ذلك العصر استقراء تاماً . فثقافة في العصر الحجري ، وهيكلم مصرى ، ومسجد أو كنيسة ، وملجأ قطر ، وغدغ غانية ، وحمام ذو قبضتين ، ومدفع ثقيل الوزن ، في كل هذا ما هو أفصح بياناً من المناقشات . ولو وصف الآثار الفنية للشعب بوجد طريقة واحدة هى تقديمها ؛ فإن صور (البارنتون) والجرأ وقينوس في نظرنا أفضل من مجموعة كتب يكتبها كل مؤلفى العالم عليها . ولا اعتقادنا بأهمية هذه الصور التى تنقل إلى العقل الصورة الكاملة للعصر الذى قامت فيه عمدنا إلى أن نلتقط هذه المنتجات ؛ والقارى الذى يلتفت فقط إلى الصور المرسومة في هذا الكتاب قد يكون أكثر علماً بحضارة العرب وأطوارها التى تحملها في أقطار مختلفة من قارى قصر اطلاعه على مطالعة الكتب التى تبحث عنها ، وإن وضع الآثار تحت العيون يعنى في الوقت ذاته عن الأوصاف المسهية التى لا تعطى أية فكرة عن الأشياء التى تزعم أنها تصفها

قبرة شيلي للأديب نظمي خليل

قل الأستاذ خليل هندوى إلى قراء الرسالة في العدد
٢٣٥ قصيدة القبرة للشاعر شيلي قلا مختصراً فآثرت أن
أقلها على نصها الكامل

سلام عليك أيها الروح الخفيف !
سلام عليك أيها الطائر الذى لم تلامس الأرض ، ولكنك
تخلق في أطباق السماء المأمرة يتنايع الفن الأصيل حيث تنسكب
في قلبك !

تشيل من الأرض وتسمو عالياً وعالياً كسحابة من نار
وترفر فرحاً يحناحيك في طبقات الجو الصافي . ثم تشدو وأنت تخلق
وتخلق وأنت تشدو !

في الأنوار الذهبية للشمس الفارقة في بحار السحب تطير
وتسبح ... !

أيها الطائر . إنك وإن كنت بعيداً عن أنظارنا ، ولكني
أسمع أناشودة سرورك ... !

تملأ الأرض والجو بصوتك إذا ما خلعت الليل رداء السحب
وسقطت أشعة القمر الباردة فغمرت الكون ... !

أما أنت ، فلن ندركك . فما الذى يشبهك ... ؟
إن قطرات المياه التى تسحبها السحب لا نهجننا كذلك
القطرات الموسيقية التى تهبط من لدنك !

إنك شاعر مخفي . في ضوء الفكر يترنم بأناشيد الخلود حتى
يتنبه له العالم فيحنو على الآمال ولا يعبأ بالخوف

أو كمدراء كريمة الأصل في قصرها الحصين قد اختلست
ساعة تسرى عن نفسها جوى الحب بموسيقاها العذبة التى تنمر
تخيلها ... !

أو كشجرة ذهبية وهاجة في أرض ندية ترسل لونها الشفاف
في صمت وخفاء بين الأزهار والحشائش التى تحجبها عن الأنظار !
أو كوردة مستترة في أوراقها الخضراء تفتحت أكامها بريح
ساخنة ففاح شذا عرّفها القوى الجذاب ... !

إن صوت قطرات الربيع على الحشائش النضرة كان مبهجاً
عذبة ، ولكنها دون موسيقاك ... !
خبرني أيها الخيال أو العصفور أي أفكار سنامية أفكارك ؟
إن لفتك أسمى من لغة الحب وحيا الكأس !
أهو نشيد مرتعنين ، أم أغنية نصر قد بارتك . فلم تكن إلا
ادعاء كاذباً ... !

من أى البنايع تستقي سعادتك ... أمن الحقول ، أم من
الأمواج ، أم من الجبال ، أم من الأجواء ، أم من السهول ... ؟
إن سرورك العميق الصافي لن يفتأ أو يقل ... !
شبح الكدر لن يحوم حولك ... !
إنك تحب . ولكنك لم تعرف ثمة الحب المحزنة

تفكر في الموت يقظاناً وناعماً . وفي أشياء أسمى وأصدق
مما نعلم به نحن الفانيين وإلا فكيف استطعت التحليق في هذا
الجو البللورى

أما نحن ، فإننا ننظر أماننا وخلفنا . ونذوب أسمى للشيء
الغامض الخفى ويشوب سرورنا بعض الألم ... !

إن أعذب أناشيدنا ما كانت تفصح عن أحزن الأفكار
لو استطعنا أن ندرى البغضاء بالكبرياء والخوف . بل لو خلقنا
لا نذرف دموعاً واحدة لما عرفنا سر اقترابنا من فرحك دائماً !
أيها الزدري الأرض ، إن مهارتك كانت أجدى على الشاعر
من ضروب الأصوات السارة ، ومن جمع الكنوز التى تحتويها
بطون الكتب !

هبنى نصف الفرح الذى حواه فؤادك ... !
لقد خرج هذا الحلق الموسيق من شفتي ... !
وعلى العالم أن يصنى كما أصنى أنا الآن ... !

نظمى خليل

الرسالة والرواية بالسودان

تطلب مجلتي الرسالة والرواية في واد مدني من كمال افندي
ميخائيل غالي تاجر خردوات ومتعهد عموم الصحف
والمجلات العربية بواد مدني بالسودان

أناشيد صوفية

جيتانجالى

للشاعر الفيلسوف طاغور

بقلم الأستاذ كامل محمود حبيب

— ٦٤ —

أى شراب مقدس تريد أن ترشف — يا إلهى — من كأس
حياتى المترعة ؟

يا شاعرى ، أفيلذك أن ترقب خلقك من خلال عيني ،
وأن تقف عند أذنى صامتة تسمع لحناك الخالد ؟

إن دنياك عبارات تضطرب فى خيالى ، وإن مرحك يبعث
فيها النغم الموسيقى . لقد نزلت لى عن نفسك فى رضا لتستشعر
حلاوة كالك فى

— ٦٥ —

تلك التى تستقر دائماً فى أعماق حياتى ، فى تباشير الصباح
اللامعة المضيئة ، تلك التى مارتفع النقاب عن وجهها أبداً فى
ضوء النهار ، تلك — يا إلهى — هى هديتى أزفها إليك ملففة
فى لحنى الأخير

لقد تساقطت حولها عبارات الاستعطاف كليلة ؛ ورحلت
أستميلها عبثاً بكلمات فيها الشوق والحنين

إننى أضطرب فى أنحاء الأرض وهى ماتنفك فى زاوية من
قلبي ، ومن حولها يشب ويخجوا غالى حياتى وغتها
وهى قد سيطرت على خواطرى وأنفالى ، على غفونى
وأحلامى ؛ غير أنها سكنت وحيدة وفى منأى عني

كم من إنسان طرق بابى يسأل عنها ثم ارتد فى يأس
ليس فى العالم من توصلها وهى ماتبرح فى خلوتها تنتظر

— ٦٦ —

إنك أنت السماء وأنت العش فى وقت معاً
ياذا الجلال ، إن الذى فى العش هو حُبك الذى يغمر الروح
باللون والصوت والأريج

إن الصبح يسفر وفى يمتاء سُلته الذهبية وقد امتلأت
بالزهور الجميلة يكلل بها وجه الأرض

والليل يسدل أستاره على المروج المحملة وما فيها سوى
أعشاب تماها الأنعام ، وعلى الطرقات الموحشة ، وبين يديه
جرت الذهبية وفيها رشقات باردة من الأمان ، أنى بها من
المحيط الغربى السَّاحى

ولكن هناك ... هناك حيث تمتد السماء إلى اللانهاية فتجد
الروح مكاناً فسيحاً ترفرف فيه ، يتألق دائماً النور الأبيض فلا
نهار ولا ليل ، ولا شبح ولا لون ، ولا ... ولا حديث

— ٦٧ —

إن شعاع شمك ينطلق إلى أرضى ممتد الزراعتين ، فيقف
بأزاء بابى طيلة اليوم ليرتد إليك وبين يديه معانى عبراتى وأناتى
وأغاريدى

فى لذة النشوة لفقت صدرك الرصع بالنجوم فى ملءة من
السحب النديّة استحاتت إلى أشكال وطيات ثم بهرجتها
بأصباغ مازال تتغير

إنها براءة متقلبة ، رقيقة دامعة ومظلمة ، لذلك أنت تستعشقها
أيها الظاهر النقى ، وهذا هو السبب فى أنك تخبرتها لتغطى على
ضوءك الساطع المهيّب بظلمة الرقيق

— ٦٨ —

إن تيار الحياة الذى يتدفق فى عروق صباح مساء هو الذى
يتحدر فى أنحاء العالم فيتهز على نغم لحن جميل

وهو الحياة التى تخترق الأرض مرحة فى نبات لا عداد له
ثم تتفجر عن موج مضطرب من الأوراق والأزهار
وهو الحياة التى تهدهد فى مهد محيط الحياة والموت ، بين
المد والجزر

إننى أستشعر الجلال فى أطرافى من أثر لسات دنيا الحياة ؛
وكان كبريائى وهى أثر خلجات الحياة فى المصور الراضية ، كأنها
تضطرب فى عروق هذه الساعة

— ٦٩ —

أفلا يذك أن تطرب لهذا اللحن الحلو ، وأن تتقاذفك
نشوته المروعة فتغمرك وتمطمك ؟

الرسالة في سنتها السادسة

على الرغم من ارتفاع أثمان الورق هذا الارتفاع الفاحش ، وبالرغم من تقدم الرسالة هذا التقدم المطرد ، وبالرغم مما سنبذله في تحسينها من الجهد في عامها الجديد ، سيبقى اشتراكها كما هو : ستون قرشاً في الداخل ، وجنيه مصري في الخارج ، وتقدم إلى من يدفعه في أثناء شهر يناير المقبل مجلة الرواية مجاناً

الرواية

وليست الرواية هدية ضئيلة القدر ، فإنها تصدر جميلة الطبع والوضع في سبعين صفحة ، وهي المجلة الوحيدة التي تقرأ فيها القصة العربية الفنية مكتوبة بأسلوب بليغ مشرق ، أو القصة الأوربية الرائعة مترجمة بلسان أمين صادق . وحسبك دليلاً على قوتها وقيمتها أن مجموعة سنتها النضرة تشمل على ٣٤ أقصوصة موضوعية ، و ١١٦ أقصوصة منقولة ، وثلاث مسرحيات ، وعلى النص الكامل لكتاب اعترافات فتى العصر لألفريد دي موسيه ، وملحة الأوديسة لهوميروس ، وكتاب يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم . أما مجموعة السنة القادمة فتتكون أروع وأجمع وألذ . واشترائها وحدها ثلاثون قرشاً في مصر ، وخمسون في الخارج

اشتراكات الطلبة والمعلمين الإلزاميين

يشارك الطلبة والمعلمون الإلزاميون في الرسالة وحدها بأربعين قرشاً ، وفي الرواية وحدها بمشرين قرشاً ، وفيهما معاً بخمسة وخمسين قرشاً . ويجوز أن يقسط هذا المبلغ أقساطاً بتدريج في يناير وتنتهي في شهر مايو من سنة ١٩٣٨

الاشتراك في الرسالة : يفوق عقلك ، ويغني ثقافتك ، ويطلعك على تطور الفكر العالمي الجدير والاشتراك في الرواية : يربى ذوقك ، وبرهف سمورك ، ويمتلك بروائع الفن القصصي الحديث .

إن كل الأشياء تندفع في طريقها فلا تستأن ولا تعقب ، وما من قوة تستطيع أن توقف تيارها وهي تندفع في طريقها إلى الأمام

كن بازاء هذه الأشياء في ميعه حضرها : الموسيقى السريعة والأيام وهي تقبل لترقص حيناً ثم تدبر ... إن الألوان والألحان والأريج تندفق جميعاً في المجرى اللانهائي في نشوة الطرب ... الطرب الذي يتناثر ويتضعع ويفنى في كل حين

— ٧٠ —

لأن أعز نفسي وأبغها في جميع النواحي ، فاني أنشر على ضيائك أستاراً من الظل ذات ألوان ، لأن نفسي كأنها هي فتاتك (مايا)^(١)

لقد أسدلت دونك حجاباً ثم أعلنت عن ذاتك في فنون كثيرة ، ولكن هذا الانفصال الدائري حل في جسمي أنا وتردد صدى اللحن العنيف في أضفاف السماء في أشكال مختلفة من الدمع والابتسام من اليأس والأمل ؛ والموج يعلو ويهبط ، والأحلام تبدد وتتجمع ، ولكن في بعض نفسك وعلى السر الذي أمت رسم كثيرة صورتها ريشة الليل والنهار ؛ ومن ورائها عرشك وقد نسج في منحنيات غامضة أخاذاً ليس فيها الخطوط المستقيمة القفزة

إن المهرجان العظيم ... مهرجانك وإياي قد هز آفاق السماء واضطربت نغماتك وإياي في أرجاء الهواء ، وانطلقت تفتش عنك وعن كل الأجيال الماضية

— ٧١ —

إنه هو ... هو الباطن ، الذي أيقظ الحياة في نفسي بلسانه الخفية العميقة

إنه هو الذي نفث من سحره في هاتين العينين ، ووقع في سرور على أوتار قلبي لحن الطرب والألم في وقت معاً إنه هو الذي نسج خيوط (مايا) في أصابع حائلة من الذهب والفضة ... أصابع زرقاء وخضراء ؛ ومن بين ثناياها أطلت قدمه ، وبلسة من لسلتها ذهلت عن نفسي

إن الأيام تطلع علينا ثم تنطوي ، وهو هو الذي يحرك قلبي في فنون كثيرة ، وأساليب مختلفة ، وخفقات من الفرح والألم

لأمل محمود مبيب

(١) مايا : هي في الدين الهندي فتاة وهمية سماوية تمثل إرادة الخالق النشطة

الحضارة المصرية

في عهد الدولة القديمة

بحسب للعبارة الأولى اريك بيت

للأستاذ أحمد نجيب هاشم

« تممة »

ولما كان الكهنة هم أكثر الناس علماً كان منهم الموظفون المسئولون عن الفيضان وعمل الترتيبات اللازمة له فكان بمعايهم مقاييس لمعرفة زيادة النيل، وكانت بسيطة التكوين، كل منها بر حلزونية أو مربعة الشكل توجد على مقربة من النهر ومتصلة به فكل ارتفاع أو انخفاض في النهر يصحبه بطبيعة الحال التل في البر، وبالبئر أرقام تعيد هذا الارتفاع أو الانخفاض، وبها درجات يستطيع المرء أن ينزل عليها كي يقرأ مستوى المياه الذي وصلت إليه يوماً بعد يوم فيعرف مقدار الزيادة، ولما كان الفيضان يبدأ غالباً جوالاً الوقت نفسه كل عام سهل على الكهنة ملاحظة هذه العملية وتدون أرقامها، وبموازنتها بالأرقام التي قيدها في السنوات السابقة أمكنهم أن يعرفوا حالة الفيضان المقبل إن كان مرتفعاً أو منخفضاً بالنسبة لسابقه، وبذا كان في استطاعتهم أن يحددوا الوقت الذي تفتح فيه الجسور كي تنمر المياه الأرض كلها فإن كان الفيضان مرتفعاً جداً أرسلوا تحذيراً إلى الناس كي يقيموا السدود، وكانت الحكومة في هذه الساعة تسخر كل الناس في هذه العملية، وكان للفيضان أثر آخر، ذلك أن مياهه بعد أن تنمر الأرض مدة سنة أو سبعة أسابيع كانت تبحر الحدود التي بين أرض للفلاح وزميله أو تقطعها بالطمي، فعند المصريون إلى مسح الأرض كي يعرف كل فرد مساحة أرضه بالضبط، وبذلك بدأوا علم الهندسة إذ وجدوا في مسح الأرض أضبط مقياس وأنه أفضل من وضع أحجار على الحدود، ولا تزال مشكلة ضبط الحدود موجودة في مصر، فالتل في أثناء الفيضان يزيد مساحة الأرض الواقعة على حدود الصحراء، ولذا يحاول الفلاحون هناك الانتفاع بهذه الزيادة التي تسمى بطرح البحر بضم جزء منها إلى أملاكهم

القليلة، وقد لا تبلغ هذه الزيادة ثلاثين أو ستين سنتيمتراً كل عام ولكنها تزداد على مر السنين، ولذلك يهتم مقتصو الحكومة بحراستها كما كان يفعل زملاؤهم منذ آلاف السنين

الضوء

الحفر والرسم: رأينا نواة التقدم الفني في العهد السابق للأسرات إذ وصل الحفر البارز درجة عالية كما تدل على ذلك مقابض السكاكين العادية والألواح الأردوازية والتماثيل التي وجدت في « قفط » كذلك يرينا لوح « نارمر » الذي يرجع إلى أول الأسرة الأولى كثيراً من قواعد الرسم التي استعملت فيما بعد في الفن المصري، فالرسوم الدقيقة القليلة البروز كانت مناسبة لمملكة تسطع فيها الشمس ويشد الظل، وقدر للحفر نجاح عظيم في تاريخ مصر، وليس في وسعنا أن نتبع هذا التطور في الأسرات الثلاث الأولى لقلة الأمثلة وبعد بعضها عن بعض، ولو أن لوح قبر الملك « زت » وقطعا صغيرة كثيرة من مقابر الملوك في « أييدوس » تدل على تقدم مضطرد في الأسرتين الأولىين لا سيما من حيث القدرة الفنية وحسن استعمال المواد، ثم تصل هذه الأمثلة فجأة إلى أجل مقابر الأسرتين الخامسة والسادسة كقبرة « تي » في سفارة فهناك نرى الفن المصري في أوج عظيمته وتنتقل العين بين الرسوم انتقالاتاً سهلاً، وهذه هي ميزة الفن في هذه الفترة، ولكن نلاحظ أن قواعد للنظور تكاد تكون معدومة في رسوم هذا العصر ونقوشه، فإذا أريد رسم شيء فوق آخر فاعلى الفنان سوى أن يضعه فوقه، كذلك كان يرسم الانسان عادة جانبياً، ولكن مع ذلك نشاهد كتفيه كأنها ينظر إليها من الأمام، وعلى هذه الطريقة استمر المصريون يرسمون نقوشهم طول عهد المملكة القديمة وبالرغم من هذه التلطات فإن النقوش البارزة على الألواح الخشبية التي عثر عليها في مقبرة حي من الأسرة الثالثة تمد من أجل القطع الفنية في العالم، فهي تمتاز بما تبينه في النفس من أفكار لانهائية لها

النحت: وقد سار النحت جنباً إلى جنب مع الرسوم البارزة، فأخرجت مصر من الأسرة الرابعة إلى السادسة أكبر مقدار أخرجه من التماثيل في تاريخها بعد ذلك. وكان الدافع إلى عمل التماثيل دينياً أكثر منه فنياً إذ اعتقد المصريون أن الشخص بعد

أخذت المقبرة في أواخر عهد ما قبل الأسرات تتطور في إحدى طريقتين منفصلتين وهما المقبرة ذات الدرجات والمقبرة التي في شكل حفرة ولكل منهما تطور طويل في عهد الدولة القديمة تكون كل قبر مصرى من جزئين رئيسيين : اللحد وهو تحت الأرض وتدفن الجثة فيه ثم مكان العطايا وهو فوق الأرض ويضع فيه أقارب الميت الهبات اليومية من طعام وشراب وغير ذلك مما يحتاجه كي يواصل حياته في القبر، ويحتمل أن بعض المقابر الأولى كانت خلواً من هذا الجزء أو لعله اقتصر على كوم من الرمل أو الحصى، وسواء هذا أو ذاك فقد تطور هذا الجزء منذ عهد الأسرة الأولى إلى شكل مصطبة ذات جوانب مائلة في أحدها كوة صماء لوضع العطايا تجاهها

وبتولى الأسرة الرابعة الحكم كانت هذه المباني البسيطة قد تطورت إلى تلك المصاطب الحجرية الهائلة التي بناها الأشراف لأنفسهم حول أهرام ملوكهم، ويقع اللحد تحت المصطبة الأولى نفسها وبداخل المصطبة حجرات لوضع العطايا من أكل وشراب اختلف هذا النظام اختلافاً بسيطاً في الهرم، أجل كان الملك يدفن في حفرة تحت الأرض منحوتة في الصخر ويعملوها هرم كان كالمصطبة تذكيراً ظاهراً فوق القبر إلا أن الهرم لم يكن بداخله حجرات العطايا بل بنيت هذه في الجهة الشرقية منه ونظراً لكثرتها فقد أطلق عليها اسم معبد الأهرام؛ فإن كان الهرم هو تطور المصطبة كما يقول البعض فما المعبد إلا تطور الكوة الصماء التي كانت توضع العطايا تجاهها

ولما كان الهرم ومعبداه قائمين على هضبة مرتفعة عن مستوى الحقول المحيطة بهما بنحو ١٠٠ قدم فقد بنى صاحبه طريقاً منحدرًا مرصوفًا كي يسهل الوصول من الوادى إلى المعبد وبنى في أسفل هذا الطريق معبدًا صغيراً سمي بمعبد الوادى، ويقول البعض إن زيارة المعبد الرئيسى كانت قاصرة على أقارب فرعون ورجال بلاطه وإن معبد الوادى كان لزيارة عامة الشعب

ويرى فريق آخر أن معبد الوادى لم يكن سوى مكان يتطهر فيه الزائر قبل أن يصل إلى المعبد الرئيسى، وما المعبد المعروف بمعبد أبي الهول إلا معبد الوادى لهرم « خفرع » وقد

موته يعيش في مقبرته عيشة لا تختلف كثيراً عن حياته في الدنيا فاهتموا بتحنيط جثته مخافة أن يلحق هذه المومياة العطب ورأوا ضرورة وجود التمثال حتى تحل فيه الروح، وإلى هذا الاعتقاد الغريب يرجع الفضل في وجود كثير من أجنال التماثيل في العالم وقد وضع المصريون بعض التماثيل من الخشب ومن الحجر، والقليل منها من الجرانيت والصوان، وصنعوا كثيراً من التماثيل من حجر الجير الملون، ومن أهم تماثيلهم تمثال « خفرع » المصنوع من الصوان وتمثال « شيخ البلد » والكتاب الجالس القرفصاء « المحفوظ بالوفر » وتمثال نفرت مع الأمير راع حوتب الذى وجد بميدوم وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى »

العمارة

بدأ ظهور فن العمارة في مصر منذ أخذ إنسان ما قبل الأسرات يطن جدران مقبرته بقوالب من طين النيل المجفف في الشمس، ولعله استعمل هذه القوالب في بناء بيته الساخج الأول ولا يبدأ أهم دور في تطور العمارة في مصر إلا ببدء العصر التاريخي إذ استعمل الحجر لأول مرة في البناء في عصر الأسرة الأولى فبنيت أرضية مقبرة الملك « دن » بأبيدوس من حجر الجرانيت وهذا أقدم مثل معروف لنا، وبعد أن تنقضى أسرة كاملة تجددت في مقبرة « خاستخموى » أول ملوك الأسرة الثالثة حجرة بأكملها مبطنة بالحجر الجيري

ولا بد أن فن البناء تقدم بخطى حثيثة في الأسرتين الأولى والثانية، وتدل الحفريات الحديثة في سقارة على أنه وصل إلى درجة عالية أيام الأسرة الثالثة، ولذا يعتبر العلماء أن هذا التقدم هو نهاية لا بداية عصر معمارى عظيم فقد عثر هناك على أعمدة من الطراز الدورى Doric وكانت التماذج الوحيدة المعروفة لهذا الطراز هي تلك التي عثر عليها في مقابر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة في بنبى حسن، أى بعد التماذج السابقة بحوالى ٩٠٠ سنة

ويلى آثار سقارة من حيث الترتيب الزمني معابد أهرام الدولة القديمة ومعابد الشمس في أبي صير، وإذا كانت عمارة هذا العصر معروفة لنا من المباني الجنائزية فملينا أن نبحت أولاً تطور بناء المقبرة عند أولئك المصريين الأول

دوستدار محمد اسحاق التیاهی

→>>>0:<<<←

في (مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة)
لابن قيم الجوزية : قال لي شيخ الإسلام ^(١) (رضي الله عنه)
— وقد جعلت أورد عليه إيراداً بعد إيراد — : (لا يجعل قلبك
للإرادات والشبهات مثل السفنجة فيتشربها فلا ينضح إلا بها ،
ولكن احمله كالزحاجة المصمتة ^(٢) تمر الشبهات بظاهرها

ولا تستقر فيها ، فإراها بصفاؤه ، ويدفعها بصلابته . وإلا فاذا
أشربت قلبك كل شبهة عر عليك صار مقراً للشبهات)
فأعلم أنى انتفعت بوصية كاستغافى بذلك

۳۵۷ - یزید فہم حصہ ص ۱ علی الاسلام

في (الأحكام في أصول الأحكام) لابن حزم : أن رسول الله
 لما خرج إلى بني قُرَيْظَةَ والنَّضِيرِ قال له أبو بكر وعمر :
 يا رسول الله ، إِنَّ الناسَ يَزِيدُهُمْ حِرْصًا على الإسلام أن يروا
 عليك زِيَاً حسناً من الدنيا ، فانظر إلى الحُلَّةِ التي أهداها لك
 سعد بن عبادَةَ فالبسْها ، فليرك اليوم المشركون أَنَّ عليك
 زِيَاً حسناً
 قال : أفعلُ

۳۲۸ - از احتمال فراموشی

قال الأنباري في (طبقات الأدباء) : كان شيخنا ابن
الشجري (هبة الله بن علي) وقوراً في مجلسه ، ذا سمت ^(١) حسن
لا يكاد يتكلم في مجلسه بكلمة إلا تتضمن أدب نفس أو أدب
درس . إختصم إليه يوماً رجلان من العلويين فجعل أحدهما يشكو
ويقول عن الآخر : إنه قال في كذا وكذا . فقال له الشريف
(ابن الشجري) : يا بُني ، احتمل فإن الاحتمال قبر المعائب ^(٢)
وهذه كلمة حسنة نافعة فإن كثيراً من الناس تكون لهم
عيون فيفضون عن عيوب الناس ويسكتون عنها فتذهب عيوب
لهم كانت فيهم ، وكثير من الناس يتعرضون لعيوب الناس فتصير
لهم عيوب لم تكن فيهم

۳۲۹ - بربر اُلہ محوت

أبو القاسم اليزيدي : كان أبو عمرو بن العلاء في مجلس إبراهيم^(٣) بن عبد الله ، فسأل عن رجل من أصحابه فقدّه ، فقال لبعض من حضره : اذهب فاسأل عنه . فرجع فقال : تركته يريد أن يموت . فضحك منه بعض القوم وقال : في الدنيا إنسان يريد أن يموت !

فقال إبراهيم : لقد ضحكتم منها عربية ؛ إن (يريد) في معنى

(١) سم سمّاً : كان ذا وقار وهو حسن السمّ : الهيئة

(٢) المعايير ، المكاييد ، المعايير ، الخفايا ، لا تهمز والقاعدة مشهورة

(٣) أخو محمد بن عبد الله الملقب بالنفس الزكية

كشفت الأستاذ سليم بك حسن تحت الطريق الواصل بينه وبين
المعبد الرئيسي للرم نفسه عن أقدم نفق في العالم نحته مهندس ذلك
الملك العظيم في الصخر الصلب كي يختصر المسافة لمن يريد الوصول
من الجهة الشمالية للرم إلى جهته الجنوبية ويوفر عليه السير
الطويل حول الطريق المذكور

وتبين لنا هذه المعابد الأولى أغلب مظاهر المباني الدينية المصرية كما نراها فيها بعد هذا العصر ، فكلها متينة البناء والمسقف منها مسقف بكتل حجرية أقبية قائمة على أعمدة لا أقبية فيها ، على أن المصريين لم يجهلوا طراز القبو كما يتضح ذلك من مقابر الأسرة الثالثة . وهكذا نجد في الدولة القديمة الظاهرتين الأساسيتين في بناء المعابد المصرية ، فهناك البهو ذو السقف الكامل القائم على أعمدة موزعة في كل أنحاء أرضية المعبد ، وهناك أيضاً البهو ذو الأعمدة ويتكون من فناء مفتوح يمتد على جانب أو أكثر منه جزء مسقف يقوم سقفه على صف أو صفين من الأعمدة

ومن المباني الدينية التي تنسب إلى عصر الدولة القديمة معابد الشمس التي بناها ملوك الأسرة الخامسة في أبي صير وكانت تشبه معابد الأهرام السالفة الذكر من حيث وجود معبد الوادي والمعبد الرئيسي والطريق المنحدر الواصل بين الاثنين ، ولكن بدلا من الهرم الذي كان يقام فوق المقبرة بنا ملوك الأسرة الخامسة هرمًا ناقصًا صغيراً تعلوه مسلة هي رمز إله الشمس « رع »

احمد نجیب قاسم

حسن السمات والهيئة ، فظننا أن عنده شيئاً من الحديث ، وأنه قد أدرك الناس^(١) . وكان سفيان أطلبنا للحديث ، وأشدنا بحثاً عنه ، فتقدم إليه وقال : يا هذا ، هل عندك شيء من الحديث ؟ فقال : أما حديث فلا ، ولكن عندي عتيق سنتين فنظرنا فإذا هو خمار ... !

٣٣٣ - ... قبل مضى أسبوع

في (حلبة الكعب) : لشمس الدين النواجي : يقال : إن من نظر إلى البدر في ليال متعددة ، وخطبه بهذين البيتين وهو مشغوف القلب اجتمع بمن يحب قبل مضى أسبوع وها :

يا أيها القمر النير الزاهر الأبالج البدر البهي الباهر بلغ شببتك السلام وصف لها شوق وأنى في هواها ساهر^(٢)

٣٣٤ - كتب علي بن الحسن الجويني

ياقوت الجوى : كان من شيمة الجويني الكاتب أنه ما كتب شيئاً بخطه كثر أو قل ، دق أو جل إلا يكتب في آخره^(٣) : كتبه علي بن الحسن الجويني

(١) يعني بالناس الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين
(٢) في (مالك الأبقار) قيل أنه قيل في راحة في دير الغداري ، وفي (التبتة) : أشدنى السرى الراعي هذين البيتين لأبي علي الداماني ثم وجدتهما لغيره . ويروي الثاني
بلغ شببتك السلام وها بالنوم واشهد لي بأني ساهر وأنا أروي خبر النواجي غير مؤول عنه ...
(٣) في هذه العادة وهذا الولع قديان في أصحابنا الخطاطين شركاء الناس في أبحاثهم وكتبهم ... والجويني زعيمهم

يكاد ، قال الله تعالى : (جداراً يريد أن ينقض^(١)) أي يكاد يقال أبو عمرو : لا تزال بخير ما كان فينا مثلك .
٣٣٠ - وأرى الغيب فيه مثل العيانه

أبو القاسم المحسن بن عمرو بن الملق :
لست أدري ولا النجم يدري ما يريد القضاء بالإنسان
غير أني أقول قول محق وأرى الغيب فيه مثل العيان :
- إن من كان محسناً قابله بجميل عواقب الاحسان
٣٣١ - اتقوا عجب

قال ابن بسام : من عجائب ما جرى لأبي العلاء صاعد بن الحسين البغدادي - الوافد على الأندلس - أنه أهدى أيتلاً إلى المنصور بن أبي عامر - ملك الأندلس - وكتب على يد موصله قصيدة منها :

عبدٌ جذبت بضبيعه ورفعت من
مقداره أهدى إليك بأبل^(٢)
سميته (غرسية) وبشته في حبله ليصح فيه تفؤلى^(٣)
فقضى في سابق علم الله أن ملك الروم (غرسية) أسر في ذلك اليوم الذي بعث فيه بالابل بعينه ، وسماه باسمه على التفاؤل ، وكان غرسية أمتع من النجم . وسبب أخذه أنه خرج يتصيد فلقيته خيل للمنصور من غير قصد فأسرته وجاءت به ، فكان هذا الاتفاق مما عظم به المعجب

٣٣٢ - لكن عنرى عتيق سنتين

قال ياقوت : قال المرزباني : قال عبد الله بن عياش : كنت أنا وسفيان الثوري^(٤) وشريك بن عبد الله (القاضي ، الفقيه) تماشى^(٥) بين الحيرة والكوفة فرأينا شيخاً أبيض الرأس واللحية

(١) يريد أن ينقض : استعيرت الإرادة للمداواة والشارفة كما استعير المم والغزم لذلك ، قال حسان :

إن دهرأ يلف شملي بحمل لزمان بهم بالاحسان
وسمعت من يقول عزم السراج أن يطفأ ، وطلب أن يطفأ (الكشاف)
(٢) جذب بضبيعه (بعضه) وأخذت بضبيعه ، ومددت بضبيعه إذا نشته ونوحت باسمه (الأساس) أهدى إليه بابل : زاد الباء ، يقال : أهدى له وإليه هدية ، وفي شعر بشار : (لم تهدنا نعلا ولا خاتماً) وأمله عندي : لم تهدلي أو هو من عت بشار
(٣) تفأل به وتفاءل
(٤) أحد الأئمة المجتهدين ، والنسبة إلى ثور بن عبد مائة
(٥) تماشى : تمشى معاً . وفي التاج : تماشوا منى بعضهم إلى بعض

تنناكس يابنة

سوانح من الشعر المنشور

بقلم

عبد المجيد مصطفى خليل

يطلب من مكتبة النهضة بشارع المداينع وغنه خمسة قروش



فاروق هبك في القلوب عفيفة

للأستاذ محمود حسن اسماعيل

وبعث عهد الراشدين بصولة
فرعيت عن الصولجان ومجده
وحملت مسبحة كأن مدارها
حباتها فليد القلوب خواشعا
نسق من الملك انقذت بعزه

سطعا، فراح الشعر يسطع من فمي
وترى، ومن آيات وحيك ألهي
ما اهتز للشراء سمع الأنجم
تاج العصور بمثله لم ينعم
هاتي الشذا من زهرك المتبسم
وسرى أغانيها ترن بمرقي

نوران : نور هدى و نور قسم
فهتفت : يا دنيا اللانك طهرى
هاتى لى النعم الجديد ، بغيره
هاتى فان بعش مصر مملكا
أوفى فرحت إلى الحائل هاتفاً :
فضى طون الطير من لهواتها

ودعى الصباح ونوره ، ودعى الضحى

للخير في جنات عرشك تحتوى
 قدراً يكفك دمة الميتيم
 نعماً ، وأسبغت النسيم لأيم
 ليل الحرائر في بياض الأنعم
 للقوت ، تثر في خريف المعدم
 وتجد جود العدل للمتظلم
 يجري بها قدر الإله المنعم

في دولة الإحسان قامت عصبة
تأسرو إذا جرح الزمان، وتنبري
كم ثاكل ردت فواجع قلبها
ستارة الأعراض يغمر جودها
وترايبها للعوزين غرائس
تعطي ولا من يشوب عطاءها
منن تلب إلى النفوس خفية

ينساب طهراً في دمي
بيضاء مثل جبينه المتوسم
طرباً ، وإن لم يشد أو يتكلم
لبلايل الخلد السواج ينتمي
بسوى حمام الجنة المترنم !

وَعَبِيهٖ
إِنِّى سَأَهْتَفُ إِلَى الْمَلِكِ بِأَيَّةِ
مَوْلَاىَ ! فَاهْتَزَّ الْوُجُودَ مَهْلًا
مِنْ رَامٍ تَغْرِيدًا بِظُلْمِكَ فَلْيَكُنْ
اللَّهُ أَكْبَرُ ! مَا لَمْ يَسْمَعْكَ هَزَّةَ

للبنائين بخشعة وتحرم
كالسرين تختر وتحشم
بشر النبات بفيه المترحم
ولشكوة العلات برء المستقم
بهذاك تفرغ سابعات الانجم
أوقدتها سبق إلقاء المبرم
شعب يقذى بالقلوب وبالدم

فكانها الأحلام تهبط في الدجى
شرف العطايا أن تزف وحيدة
هي كعبة - للبرؤس من إحسانها
للعلم في أكتافها ري النهى
مولاي أسعدها بنورك إنها
هم سبقن خطى الزمان بعزمة
هتفت بك الدنيا فرد هتافها

*
أخذت مراها في القلوب مع الدم
في الروح ، وهو لغيرها لم يقسم
فجر الربيع بنورها لم يوسم
هذي منارة كل قلب مظلم
ومناه بعد أسى وطول تجمهم
بشرى وثوب للعلا وتقصم ا

«فاروق» حبك في القلوب عقيمة
قسنت مع الإيمان قدس مكانه
الشرق يقرباً في جبينك آية
النيل فسرّها له متخايلاً :
فيها عزاء الشرق عن آلامه
الله سطرها لتاريخ الحنى

وأثر به حلك الوجود المعتم
فأقلت عشرتها، وقلت لها اسمي!

يا عاھل الإسلام كرم عصرہ
أتت إليك يد الخنیف زامها

محرم حسن اسماعیل

حواء

للاستاذ ابراهيم العريض

تمثل الحب للفتان بين يدي ذكراه كالنار تغشى طور سيناء
وقال حين رآه في تملله يقلب الطرف بين الزهر والماء :
« يا من عكفت على الدنيا وزينتها

حتى صمتت عن الأرقام من نائي (١)
تحيا الحياة بلا إلف تلوذ به إلا ارتيادك في أفياء فيحاء
حتى كأن ضلوعاً أنت حاملها تطوى على كبد ليست بجرأ
هذا الوجود إطاراً لا كفاء له وغاية الفن فيه رسم حواء
لها الشباب الذي كثنى برؤيته

ما كابد القلب من صدٍ وإغراء
لها الجلال الذي تغنو لعزته فيما تشاهد من ظلٍ ومن ماء
لها الوداد الذي تبقى أشعته تنير خطوطك في طوفان أهواء
كأنها الشمس إشراقاً.. تباد لها مرأة قلبك لألاء بلائها
لا تكذب النفس في مجد حلت به

قلست نحن إلا قول : أهواها
شغفت بالحسن لا تنفك تطلبه عينك حتى ولو في كأس صبياء
وليس أجل مافي المكون من أثر

إلا اقتباساً بذا من شكل حسناء
أنظر إلى شفتيها. هل ترى زهراً يفتز عن نقط كالطلّ وطفاء
أنظر إلى وجنتيها . هل ترى شفقاً

يلوح من شعريها في وسط ظلمات
أنظر إلى ناظريها. هل ترى ألماً كأنه صادر عن كوكب ناء
مافي الطبيعة من حسن فنمكس

عن صدرها البض في عينيك يارائي
وأطيب الطيب مافي الخلد من زهر
وإنما غرستها كفت حواء

(١) نائي : فثارت

هي عيناك

للأديب حلمي عطا الله

حرقه في القلب يذكها الألم
صدمة للنفس يتلوها الندم
وأنا وحدي أسير الليل أطوى الظلمات
لا أبالي ما أرى في وحدتي من عبات
أسدل الليل جناح الحلم فوق القلوات
ألم الليل شديد الوطء مرّ العبرات
هي أشجاني التي توقظ في الحشرات
يا لعينيك التي تحرمني طعم السبات :

هي عيناك التي تحرقني فأهيم
هي عيناك التي تشعلني كالخيم

قسوة المهجر على القلب العليل تقتله
كثرة التبريح بالجسم الهزيل تنقله

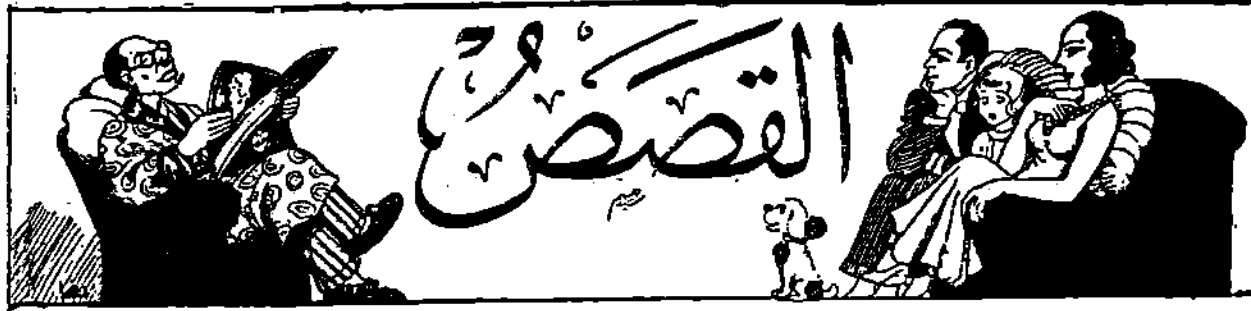
هذه شكواي من عينيك يا ذات الدلال
من يراعها ويرعاني إذا طال النضال ؟
هل أذوق الشهد أم أقضي حياتي في الخيال ؟
أم أفاقي الصدى ؟ كلا ، إن هذا الحال
أنا لا أطعم في النوح في النوح الزوال
أنا لا أبغى سوى الوصل ، فذا الوصل الحلال

هي عيناك التي تأمرني فأطبع
هي عيناك التي تذهلني فأضيع

حلمي عطا الله

حينا

فكيف تكبر من شأن الجليل ولا
تثيبها عن يد قبلة بيضاء
وما تؤمل في الفردوس منفرداً لولا رجائك أن تحظى ببقاياها
ابراهيم العريض



أقصصة لازعة من أناطول فرانس

مشعود المادونا^(١)

للأستاذ دريني خشبة

كان يعيش في أيام الملك لويس مُشْعَبِدٌ فقير من كومين يقال له بَرَنَابَا ، وكان لا يني يذرع أقطار الأرض ليعرض على الناس ألعاية الخارقة التي كان يهرم بها في خفة وحذق ويدير صناع . وكان ينهر أيام الصحو فينتحي ناحية في الميادين العامة ، ثم يفرش على الأرض قطعة من بساط خَلَقَ لم يكن يفارقه أبداً سار ... وبكلمات يقولها ، وإشارات وحركات علمه إياها مشعبداً أكبر منه سنّاً يجتمع حوله أطفال وغللمان ومتسكعون ، ثم يسوق الفضول غيرهم فيكون في حلقة من الناس من كل صنف يستهويهم بشعبذاته ، ويشير عجبهم بالبراعة الفائقة التي يقف بها سُكْرُجَةٌ^(٢) من صفيح مطلي على أرنية أنفه ، وهو مع ذلك يحيل ويمجد ويتخلج ... فإذا فرغ من هذا انقلب في الهواء فوقف على رأسه ويديه ، ثم راح يرسل في الهواء كرات ستاً صغيرة من نحاس أحمر لامع ، فيتلقاها بقدميه الماريتين في مهارة خارقة ، بحيث لا تسقط منها واحدة حتى يستوى ؛ وكان الناس يختلفون في أمر هذا الشعبذ ، ولكنهم سرعان مايتفقون على أنه أَلْسُبَانٌ داهية حين يتقوس ويتقوس ، حتى يعمل بجسمه المنقلب عجلة من لُحْم ، ثم يرسل في الهواء اثنتي عشرة

(١) المادونا لقب يطلقه مسيحيو أوروبا على مريم البتول . ولأناطول فرانس قصص طويلة وقصيرة كثيرة العدد ، ولكن هذه الأقصصة تهردت من بين قصصه بأنها أصدق صورة لقن الكاتب العظيم الذي مات وهو يسخر من العالم ومن فيه

(٢) السكرجة (ضم وضم وضم متدد) : آنية بين القسمة والطبق

سكيناً^(١) مزهفة فيظل يتلقفها يديه في سرعة تخطف البصر وتطلق أيدي النظارة بالتصفيق ، وحناجرهم بالهتاف الطويل ، ثم يطرون بساطه الخلق بالذوات^(٢) والدرهمات . ولم يكن برنابا مع ذاك بدعاً من الناس ، فلقد كان واحداً من هذه الآلاف المؤلفة التي تكتسب الكفاف من العيش بمرق جبينها ، وكان يشق كما يشق إخوانه البائسون في كل زمان وفي كل مكان ، بل لقد كان نصيبه من شقوق الحياة ، ومضض العيش ، والأوزار التي كتب في الأزل أن تنقض ظهور الناس جيلاً عن جيل عن أبيهم آدم ، كبيراً مضاعفاً ... ولم يكن يستطيع أن يصل عمله الشاق المضى في كل وقت ، فهو واحد من مئين من الأحياء التي يعج بها العالم ، ويزخر بها وجه الأرض ، والتي تحتاج إلى حرارة الشمس ، ودفع الهواء ، لتدب الحياة فيها وتنتعش ... لذلك كان الشتاء أكبر أعدائه ، إذ كان يقاسيه كما تقاسيه الشجرة التي نفضت أوراقها ، وبدت خلاله نصف ميتة ... وكان الصقيع الذي يغطي وجه الأرض يقضه ويرجمه ، ويثلج يديه وقدميه ، وتسقط الكرات وتجرحه السكاكين ، ولكنه مع ذاك يبسم ويهش ، متشبهاً بالصرصر المذكور في قصة مريم الأفرنسية ، والذي يشدو ويرقص جَوْعَانٌ من ... البرد !! أو من الجوع ... أو منهما معاً !! وكان لسذاجة قلبه ، وقناعته ، يقاسي في سكوت وصمت . فلم يفكر مرة في كيفية توزيع الثروة بين الناس ، ولا في علة هذا التفاوت الكبير بين أقدار البشر ، وكلهم من آدم ، وآدم من تراب ... لا ... لم يفكر برنابا الطبيب في شيء من هذا ولا ذاك ، بل كان مؤمناً ساذج الإيمان ، وكان يعتقد أن الخير الذي فاته في هذه الدنيا لا بد مواتيهِ في الآخرة ، وأن سيئات

(١) سكين مذكر ومؤنث ويقلب عليها التأنيث في مصر

(٢) الذائق يفتح النون وكسرهما سدس الترم

— كلا والله أيها الأب ! إن اسمي برنابا ، وحرفتي الشعبذة
وحبذا لو كان عملي أن آكل متبطلاً ، وأمن وأستريح من
عناء الحياة !!

— أتمنى ما تقول أيها الأخ برنابا ! حذار من أن يكون في
ستور كلامك كَمَز أو كَتَايَة ! فإن أشرف عمل في هذه الحياة
الدنيا هو أن تبيع نفسك لله ... الرهبانية يا برنابا ... إن الراهب
ما ينبغي يسبح بحمد الله ، وباسم المذراء ، وبأسماء القديسين !
ألا وإن حياة الراهب أنشودة سرمدية ليسوع المسيح !

وقال برنابا بحبيبه : « إني أقر أنني تكلمت كما يتكلم الجهلاء
أيها الأب ، فمفواً ومعدرة ... إن بيننا كَبُونًا شاسعاً وفارقاً
عظيماً ، وإنه إن يكن لشعبذاتي قيمتها عند الناس ، فكذلك
نُكُكُك وتَرَهُّبُك مع فارق ما بين الصناعتين ، لأنك مهما
عجزت عن رقصة أقوم أنا بها في منتهى ما تتصور من سهولة
ويسر ، ومهما عجزت عن أن تقف سُكْرُجَتِي هذه على أرنبة
أُنْفُك وتميل كما أميل ، وتعيد وتخلج ، فإن لرهبانيتك مع ذلك
قيمتها التي لا تسامها قيمة عملي الحقير وصنعتي التافهة ... أيها
الأب الكريم ! تالله إنه ليس أحب إلي من أن أقطع مثلك
للعباداة فألهج بذكر الله ، وأستقل عن العالمين ليتحد قلبي بالبتول
المقدسة ... المذراء الطاهرة التي كرسست نفسي وحياتي لعبادتها
ومحبتها ! وإنه ليس آثر عندي من أن أهجر حرفتي التي عرفت
بها في سبانة قرية وقرية ، من سواسون إلى بوفيه ، لكي أذهب
إلى الدبر ، وأخلص للتأمل والعبادة والتَرَهُّب ! »

ووقرت سذاجة الشعبذ في فؤاد الراهب ، واستشف فيه
نفساً تقيّة وقلباً صالحاً ، من تلك القلوب النقية التي قال المسيح
في أحبابها : « عليهم السلام في الأرض » فقال بحبيبه : « إذن
هلم معي أيها الصديق برنابا وسأدخلك الدبر الذي أنا رئيسه ، وإنني
أسأل الله الذي هدى مريم المصرية في مهامه الصحراء أن يوفقني
في هدايتك إلى ما فيه خلاصك »

وهكذا أصبح برنابا « البليانثو ! » راهباً !

وبهره أن يرى إخوانه الرهبان يخلصون في محبتهم للمذراء
إخلاصاً عجيباً ، ويكرسون حياتهم وتبوغهم وجميع ملكاتهم

هذه الحياة ستحتسب في صحيفته حسنات يوم يوفى للناس حسابهم.
ولم يكن برنابا من هؤلاء اللبّعين الأليّة الذين باعوا أنفسهم
لسيد الأبالسة ، بل كان يؤمن بالله ولا يكفره ، ويلهج لسانه دائماً
باسمه ، وكان يحيا حياةً أمينةً طاهرة كلما تقوى وعفة ، ولم
تحدثه نفسه مرة أن يعد عينيه إلى مامتع الله به جاره من زوجة
جيلة حلوة مفتان ، مع أنه لم تكن له زوجة حلال ... وكان
يؤمن بخطرة المرأة على شباب الرجل وعنفوانه ، وكانت له أسوة
بما حدث من ذلك لشمعون كما هو مشهور مأثور

وهكذا لم يك برنابا بهيمياً ولا شهوانياً ، بل هو لم يفكر
مرة في هذه اللذة الدنسة التي تستبد أمثاله من المشبهين ، بيد
أنه إن سلم من ذلك ، فلقد كانت تأسر لبته الخمر ، وكان يرى
فيها منجاة من فتنة النساء والوقوع في كيدهن ؛ ولم يكن برنابا
مدمناً مع ذلك ، وإن أحب الخمر وصبا إليها من كل قلبه ، لا سيما
إذا كان الفصل شتاء والطقس بارداً زمهريراً ... فإذا استغنينا
شفقه بالخمر وجدناه رجلاً صالحاً يخاف الله ويتبتل إليه ، وتعلأ
قلبه بحبة المذراء ، مريم الطاهرة البتول ، التي كان يحبها لها
ويصفها عبادته ، ويركع بين يدي صورتها كلما دخل كنيسة
فيصلي هذه الصلاة : « مولاي ! أتبهل إليك أن تباركي حياتي
في هذه الدار حتى يتأذن الله فيقبضني إليه ، فإذا فعل ، فاشفى لي
عنده أن يبق علي من نعيم الخلد . آمين ! »

وانطلق في أمسية يذرع الطرقات غيب مطر وابل حزيناً
واجماً كاسف البال ، وتحت إبطه كُراه^(١) ومزقة البساط وفيها
سكاكينه ، وكل هم أن يجد خاناً يؤويه فيقضي فيه ليله على
الطوى ، لم يذق عشاء ولم يتلخ بلقمة ... فبينما هو هائم على
وجهه هكذا ، إذا به يرى راهباً يذرع الطريق مثله ، وفي مثل
الجمعة التي يسير فيها ، خياه في أدب وظرف ، ورد الراهب تحيته
بأحسن منها ، ثم قال يحذنه :

— مرحى أيها الرفيق ! مالك مُسرّ بلا بهذه الثياب الخضر
من ناصيتك إلى إخصيك ... أذهب أنت لتمثل البليانثو^(٢) في
ملهاة خرافة ؟

(١) كرى وزان ضجى وكرين بالضم والكسر وكرات جوع كرة
(٢) البليانثو كلمة أعجمية يرادفها البهلول بالمرية أى الضحالك

في تجميد ثنايا ثوبها من فوق قدمها ليسترها ... القدمين الحبيبتين
قدى المذراء ، اللتين قال في صاحبتهما النبي : « حبيبتى أشبه
بجنة مغلقة ! »

وكان يمثلها أحياناً طفلة رائمة فيناة ، تكاد تنطق فتقول :
« يا يسوع ! أنت إلهي ! »

وكان في الدير رهبان شعراء ما ينون ينظمون في المذراء
المقدسة أغانيهم باللسان اللاتيني ... وكان فيهم زجال بيكاردي
ينقل أغاريدهم إلى اللسان العامي الرشيق

شهد برنابا هذه الحماسة التي جعلت إخوانه الرهبان يتنافسون
في خدمة المذراء وتقديسها ، وتكريس كل ملكاتهم لعبادتها
بالقلب وبالقدن وباليد وباللسان ؛ فخرن حزناً شديداً ، وراح
يندب حظه ، ويث جهله المطبق وسذاجته وقلة معرفته ، وكان
يمشي مرة في ظلال الحديقة الصغيرة التي يحضنها سور الدير ،
فجعل يتفجع ويقول : « وأأسفا لشد ما يحزنني ألا أستطيع
أن أعبد عذرائي تلك العبادة القيمة التي يؤديها رفاقي الرهبان مع
ما بذلت من حبي لها ، وبرغم ما وقفت كل تقديسي عليها ؛
ما أتمسني إذن يا أم الإله ! أنا هذا الجاهل النقي الذي يبعدك
بلسان لا يبي إلا أنفه الأدعية وأحقر التسيجات ، وهو مع ذاك
يردها لا كما ينبغي ... ويلى من غني جاهل لا قدرة له على فن
جميل ، ولا عمل من ورائه طائل ! أين أنا مما ينحت الناحتون
للعذراء البتول ، وما يصور المصورون ، وما ينظم أولئك الشعراء
من أغراء وأوراد ؛ وأأسفاء ! إني لا أملك من كل ذلك قليلاً
ولا كثيراً ! »

وهكذا ظل برنابا يتفجع ويتألم

وجلس مرة يصني إلى رفاقه بينما كانوا يتلهون بالحديث فيما
بينهم ، فسمع أحدهم يقص حكاية الراهب الذي عاش عمره جيماً
لا يستطيع أن يبعد المذراء إلا بهذه العبارة القصيرة المقتضبة :
سلام على مريم ... سلام على مريم ... يرددها في صباحه وفي
مساءه ، ولا يفتر عن ترديدها لسانه ... وكان إخوانه يزدرونه
لجهله وقلة عرفانه ، فلما مات ، وأقبلوا عليه ، وأوا ، وياما أغرب

لخدمة مجدها وتخليد ذكرها ... فهذا رئيس الدير يؤلف في
فضائلها المؤلفات ، ويشيد فيهن حسب السنّة بأيديها على العالمين
وهذا الأخ موريس يتناول مسودات تلك المؤلفات فيسطرهن
بيده النابغة الصنّاع ، ويخطه الرائق الشائق على رقوقي^(١) وكواغد
ثم هذا الأخ الاسكندر ينقش فيهن نقوشه ، ويرسم تصاويره ،
فيجعل ملكة السموات جالسة على عرش سليمان ، وقد ربضت
عند قدمها أربعة أسود ضياغم تحرسها وتسهر عليها ، ومن فوق
المهالة التي تمعد بالنور حول رأسها ترف سبع حمامات ورقق^(٢) هن
هدايا روح القدس السبع : الخوف ، والتقوى ، والمعرفة ، والقوة
والمدالة ، والذكاء ، والحكمة ، وجلس معها ست عذارى حسان
ذوات شعر مندودين ذهبي : الدعة ، والكبرياء ، والاعتزال
والاحترام ، والعذرية^(٣) ، والطاعة ... هذا وقد سجد عند
قدمها شبجان عاريان يشعان نوراً ولألاء ، وكانا يمثلان الأرواح
الخاطئة ، وكانا يتوسلان إلى المذراء أن تدرك أصحابهما برحمتها
التي وسعت كل شيء فتمنحهم الخلاص

وقد صور الأخ الاسكندر في صحيفة أخرى أمنا حواء في
حضرة المذراء البتول حتى يرى القاري كيف تتمثل الخطيئة
والفداء في حواء التذلية ومريم السماء !

ومن أحسن صوره أيضاً صورة بئر المياه الحية ، وصورة
النبع ، والزنبقة ، والقمر ، والشمس ، والجنة المعلقة ، وما إلى
ذلك مما ورد ذكره في نشيد الإنشاد ... فهذه ، وصورتها بوابة
السموات ، ومدينة الإله ؛ كلها صورت في حبة المذراء
ورسمت باسمها

وكان الأخ ماربود كذلك من أطفال مريم المخلصين ...
وكان ما يفتأ ينحت التماثيل من الحجارة فتتشعث لحيته وشعره
وأهدابه بفبار الرخام الأبيض ، وتنشفخ عيناه وتنهمر مدامه ؛
وبالرغم من سنه المتقدمة ، وشيخوخته الضعيفة ، فلقد كان
ماربود يصل ليله بتباره في عمل التماثيل في حب مريم لتباركه ،
وتثبت خطاه نحو الأبدية ... وكان يمثلها محمولة في حفة ، وتأتلق
على حبيبتها هالة من أغلى اللآلي ... وكان ينصب أكبر النصب

(١) جمع رق بكسر أو فتح : جلد كان يكتب عليه قديماً ومثله كاغد

(٢) لم نجد في المرية مصدراً من (عذراء) وهي الحالة التي تكون فيها
الفتاة هكذا ، فاستعملنا هذا المصدر وهو مرادف Virginity أو Virginité

يرسل كراته في الهواء ويتلقفها برجليه ، ثم يتحوى ويتكور ، ويرسل سكاكينه المرفقة ويتناولها في خفة ورشاقة بكلتا يديه ، كما كان يصنع في أيامه الخوالي التي أكتسبت الصيت والأحدوث. وأطيب الذكر .. ولم لا يصنع ؟ أليس بهذا يضع ملكانه وخبرته الفنية وطول دربته في خدمة العذراء كما يصنع رفاقه ؟ وما يصنع رفاقه غير هذا ؟

لكن رئيس الدير لم يفهم شيئاً من ذلك ، ولم يظن إلى غرض الشعبذ النبيل ، بل صلاح وصاح معه زميلاه ، ولمنوه أشد الأمن بما دنس هذا المكان المقدس واستباح حرمة ! لقد كان الرئيس يعرف أن برنابا رجل ساخن مغفل ، ولكنه ظن هذه المرة أنه قد فقد صوابه ، فاندفع داخل الكنيسة واندفع في إثره زميلاه ليقذفوا به خارجها ... ولكن ! يا للمعجزة ! لقد رأوا الصورة المقدسة تتحرك .. تتحرك ، وتتقدم نحو برنابا .. وقد مدت ذراعها الجيلة النقية ، وراحت تمسح قطرات العرق التي كانت تنصب فوق جبينه ، بمنديلها الأزرق الحريري وسجد رئيس الدير حتى مست جبهته رغام الأرض وسجد وراءه زميلاه ، وجعلوا يصلون هذه الصلاة « مباركون الذين تطهروا قلوبهم وخلت من الخبث ، لأنهم سيرون الله ! »

درينى فشيبة

مجموعات الرسالة

تباع مجموعات الرسالة مجلدة بأثمانه الاتية

٥٠ السنة الأولى في مجلد واحد

٧٠ كل من السنوات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة في مجلدين

وذلك عدا أجرة البريد وقدرها خمسة قروش في الداخل وعشرة قروش في السودان وعشرون قرشاً في الخارج عن كل مجلد

ما رأوا ، أربع^(١) وردات تواضر قد خرجت من فمه ، فمرفوا أنهم برزن محبة تقديساً للأحرف الأربعة التي يتركب منها اسم العذراء ... وهكذا تقدّس الراهب بعد موته ، وبعد ما اتى ن ازدراء رفاقه في الحياة الدنيا ...

ولما سمع برنابا هذه الحكاية ابتهجت نفسه وغمر السرور قلبه وعظمت ثقته في مريم البتول الخيرة ... بيد أنه لم يتسل بهذا المثل الجليل ، لأنه كان يود لو استطاع أن يصنع مثل ما يصنع إخوانه من تقديس العذراء بالقلب وباللسان وباليد ... فراح يفكر ويفكر ، ويعمل ذهنه في الوسيلة التي تُنيله ما يريد ... ولكن ... عبثاً حاول أن يجد برنابا تلك الوسيلة ، فكان كل يوم يمضي يزيد في أحزانه ، ويضعف أشجانه

ثم استيقظ صبيحة يوم مشرق وقد بدا في وجهه البشر ، وشاع في أعطافه السرور ، فانطلق من صومته إلى الكنيسة فدخلها ، وأقفل عليه بابها ، ثم لبث فيها أكثر من ساعة من الزمان ، وخرج وقت الغداء فلم يغب طويلاً ، ثم عاد إليها ، وأقفل عليه الباب كما فعل في الصباح ...

وظل منذ ذلك اليوم يذهب إلى الكنيسة في مثل هذه الساعة التي لا يفكر أحد من الرهبان في الذهاب إليها ، لاشتغالهم بما أخذوا به أنفسهم من كتابة ونسخ وتصوير ونحت ونظم ... وتبدل حال برنابا ، فلم يعد يماوده وجومه ، وذهب عنه هذا الحزن الذي كان يلازمه دوماً ... غير أن سلوكه المفاجيء قد أثار القراية والدّهش في نفس رئيس الدير ، الذي كان واجبه يقضى عليه بمعرفة كل ما يعمل رهبان الدير حتى في سرهم ونجواهم ، فصمم أن يعلم من أمر برنابا ما أراد برنابا أن يجعله سراً مكتوماً ...

ففي إحدى خلوات برنابا ، ذهب الرئيس في محبة زميلين من أكبر رهبانه سنّاً ، ليروا ماذا يصنع أخوهم داخل الكنيسة ، ووقفوا يلاحظونه من تقوب في الباب ما شاء الله !!

لقد شهدوا الراهب المشعبد وقد (تَشَقَّلِب ١١) أمام صورة العذراء المقدسة ، بحيث وضع رأسه ويديه على الأرض ، ثم راح

(١) في الأصل خمسة وقد استبدلناها بأربعة لأن أحرف مريم أربعة ، ومن خمسة في الفرنسية وغيرها Maria



منى تستقر نظم الدراسة في مصر ؟

أشرنا في هذا المكان من قبل إلى الشروعات الجامعية الجديدة التي وضعتها وزارة المعارف لتعديل نظم الدراسة في الجامعة المصرية ، ومنها مشروع يقضى بتخفيض مدة الدراسة في كلية الحقوق وإنشاء قسم جديد للتخصص (الدكتوراه) ؛ وكان هذا التعديل مقدمة لمشروع شامل يتناول نظم الدراسة في جميع كليات الجامعة المصرية . فالآن نقول إن النية قد انجذبت إلى إلغاء هذه التعديلات كلها ؛ وقد قيل في ذلك إن القوانين الجديدة قد وضعت بسرعة ودون تمحيص ، ولم يؤخذ في شأنها رأي مجالس الكليات المختصة ، وإن تعديل دستور الجامعة هو قبل كل شيء من شئون الجامعة ذاتها . وهذا كلام منطقي ومعقول ؛ ولكن وراء ذلك كله حقيقة يجب أن تقدر قدرها ، وهو أن هذا التعديل والإلغاء طوراً بعد طور سياسة خطيرة على التعليم الجامعي فضلاً عن التعليم العام ، وأنه يجب أن يوضع حد نهائي لهذه الثورات الفجائية في نظم التعليم الأساسية . ذلك أن هذه النظم مسألة قومية عامة يجب ألا تتغير بتغير الوزارات . وقد عانى التعليم وعانت الجامعة المصرية في عشرة الأعوام الأخيرة كثيراً من جراء هذه السياسة التعليمية المضطربة . وإذا كانت نظم التعليم لم تستقر بعد فإنه يحسن أن تبحث في روية وتمحيص ، ثم توضع على أسس قومية ثابتة بعيدة عن المواقف والنزعات المختلفة . أما تلك التعديلات النجائية السريعة التي أكثر ما يقصد بها تخفيف أعباء الدراسة عن جيل متبرم من الطلبة فهي خطر كبير على مستوى التعليم ومستقبل الجيل

الإسلام وكيف يعرضه طائب تركي

كان الجنرال محمود مختار كترجيوغلو ، أحد ساسة تركيا

قبل الحرب قد وضع كتاباً عن القرآن وتعاليم الإسلام يعرض فيه ما يتفق مع المبادئ الحديثة من أصول الإسلام ؛ وظهر هذا المؤلف بالألمانية ضمن مجموعة الكتب الشرقية بعنوان : « العالم الإسلامي على ضوء القرآن والحديث » Die Welt des Islam im Liechte des Koran und Hadith وفي سنة ١٩٣٥ ؛ ظهرت ترجمة فرنسية لهذا المؤلف بعنوان « حكمة القرآن » La Sagesse Coranique ، وبها تصدير بقلم المستشرق المعروف الأستاذ ماسنيون الأستاذ في الكوليج ده فرانس ؛ وظهرت أخيراً ترجمة إنكليزية لهذه الترجمة الفرنسية بعنوان : « حكمة القرآن » The Wisdom of the Quran بقلم المستر جون نايش J. Naish

وفي هذا الكتاب عرض لأصول الإسلام - مستقاة من القرآن والحديث ؛ ولكن على نمط جديد . ذلك أن المؤلف كما يبدو في مقدمته متأثر جداً بوجهة النظر الغربية ومطاعن الغرب في القرآن وأصول الإسلام . وهو يزعم أولاً أن القرآن لم يكن كتاباً منزلاً ، وإنما هو من صنع النبي وصحبه ؛ ثم يمرض بمبادئ الإسلام وتعاليمه بصورة يحاول بها إخراج هذه المبادئ والتعاليم عن حقيقتها الإسلامية المعروفة ؛ ويحاول أن يقرب بينها وبين بعض المبادئ والنظريات الغربية . وهو بهذه الصورة يعتبر في الواقع من الكتب الطاعنة في الإسلام . ومن بواعث الأسف أن يكون مؤلف هذا الكتاب تركيا مسلماً من رجال تركيا القديمة التي اشتهرت بالتمسك بأصول الإسلام . ولو صدر من أحد الدعاة السكاليين لما كان في صدوره ما يلفت النظر ، لأن تركيا السكالية دولة لا دينية . وعلى أي حال فلعل الجهات ذات الشأن تعنى يبحث هذا الكتاب الإلحادي ترى بها إذا كان يسمح بتداوله في بلاد إسلامي كمصر (م)

الى الدكتور زكي مبارك

يا أخى العزيز

قرأت ردك إلى الأستاذ الزيات ؛ ولقد سرني والله أن
تُمنى وأنت في السراق بدفع تهمة العقوق عن أدباء مصر ، وإنها
لعاطفة وطنية نبيلة أعرف كل العرفان ما يدفعك إليها وأنت
بعيد . ولقد كنت أتمنى لو كان دفاعك إلى جانب الحق لأدع
لك أن تُزهي وتستطيل بين أدباء بغداد ما شئت أن تُزهي
وتستطيل . ولكني لا أريد أن أظلم الحقيقة يا صديق في سبيل
رضاك . وبرغمي أن أصر على اتهام الأدباء المصريين بهذه التهمة
السوداء ! ... وإلا فهل ترى العربية قد وقّت دَينها للرافعي
لأنك والأستاذ المازني قد كتبتهما مقالين في رثاء الرافعي غداة
مَنعاه ؛ ولأن طائفة كريمة من الأدباء لم تكن بينهم وبين
الرافعي خصومة ، قد نشروا في الرسالة مقالات في رثاء الرافعي ؟
ما أهون شأن الرافعي وأهون بأدباء مصر جميعاً إن كان
إلى هذا ينتهي عندهم واجب الوفاء للراحل الذي عاش في خدمة
العربية وآدابها خمساً وثلاثين سنة من عمر التاريخ ، كلها جهاد
ونشاط ودأب ، ومات ولم يجاوز السابعة والخمسين ... !

وتغضب يا صديق لأنني أضفتك إلى خصوم الرافعي في التعداد
والإحصاء مع أن الخصومة لم تنشب بينكما غير خمس مرات ؛
فمذرة إليك أيها الصديق من هذه التهمة الباطلة لأن الخصومة
لم تنشب بينكما غير خمس مرات ... على أن لي رجاء إلى الله
— أيها الصديق — أن يكون هذا الحرص الشديد على نفي
ما كان بينك وبين الرافعي من خصومة ، عاطفة صادقة ورأيًا
صريحاً ؛ فإن شيطاناً تعرفه يهمس في أذني بأنك لم تكن لتحرص
كل هذا الحرص إلا زلني إلى أدباء العراق لأن هوامم مع الرافعي
وبعد فوالله ما كان لي أن أزعج التفرد بذكرى الرافعي ولا
قلتها ، ولو قلتها لما كذبت ؛ ولوددتُ والله أن أكون آخر
من يُذكر في الكاتبين عن ذكرى الرافعي ولا أشهد في أدباء
مصر هذا العقوق !

أما (فلانة) تغلّ عنك حديثها يا صاحبي ، فما أظنك كنت
تنتظر أن تقول لك وأنت تجلس معها جنباً إلى جنب في الجامعة :
« إن بيني وبين الرافعي لساناً مما يكون بين الرجال والنساء ! »
على أني قد صدّدت ما كان بينها وبين الرافعي زمانه ، بين

سنى ١٩٢٣ ، ١٩٢٤ ؛ وما كان بينك وبينها يومئذ شيء ولا
كانت تجلس إليك ؛ لأنها كانت قد زهدت في دروس الجامعة
قبل ذلك بسنوات وانقطع الود الذي كان ويجاني جنباً
عن جنب ... !

فإن كثرت ما تزال تشكر ما رويت من خبرها وخبر الرافعي
بمد هذا فالتمس العلم عند غيري ، فستجد كثيراً من أصدقائك
الذين تثق بهم يعرف من خبرها ومن خبره ما أعلم وما رويت ؛
وما كنت شاهد مجلسهما فأروي عن عيان ، ولكنه من حديث
الرافعي تحدثت به إلى وتحدثت إلى كثير ؛ وعند الدكتور محمد
الرافعي من رسائلها إلى أبيه بخطها ما يشهد لي ويحسم كل خلاف
وترغم أني حاولت إيهام قرأني بأن الرافعي قد كسب المركة
بينه وبين الدكتور طه حسين . فليكن هذا الزعم صحيحاً يا صديقي
فلا على منه ؛ وإن وقائع الدعوى لبسطة أمام الأدباء يحكم فيها
من يشاء بما يشاء ؛ وليس يهمني أن يكون الحكم للرافعي أو عليه
ما دمت أكتب للتاريخ

أما بعد فأنني هي الأخطاء التي تراها في هذه المقالات ؟ وما
أصبرك عليها يا سيدي وللتاريخ حق عليك وللعربية حق ؟

إنه واجب أؤديه غير مأجور عليه من أحد إلا وفاء لصديق
أحبلته من نفسي وأحسني من نفسه ، ووفاء للتاريخ ؛ فإن كان
فيما أكتب عنه شيء تراه إلى الخطأ فإن للعلم أمانة عندك لا يقيك
منها شفيع الزمالك ومصر الجديدة ... وإنه ليسرني أن يكون
الدكتور زكي مبارك هو الذي يحاول تصحيح أخطائي ويني
وبينه ما بين القاهرة وبغداد ؛ ولكن احرص يا صديق على أمانة
العلم . ولا تكن أخطائي عندك من مثل ما قدمت : دعوى
بلا بينة ، وإلا فراحه لك أولي وأنا عذيرك
والسلام عليك ورحمة الله

محمد سعيد العبد

« شبرا »

من أوراق البردي المصرية

كتب العلامة الأثرى الدكتور فريد مان ، لمناسبة ما قرره
مؤتمر الأوراق البردية من الانعقاد في مدينة فينا لسنة ١٩٣٩ ،
بصف مجموعة أوراق البردي المصرية والعربية القديمة التي تحتفظ

بين القطب الشمالى وساحل الجزيرة الخضراء الشمالى الشرق مسافة شاسعة قطعت بها إلى الآن كتلة الجليد نحو ألف وخمسمائة كيلو متر منذ ٢١ مايو الماضى ، وهى تسير بسرعة ستة كيلو مترات فى اليوم . والكتلة الثلجية صلبة جداً وعمقها ثلاثة مترات ومساحتها كيلو مترين . وتستعد الحكومة السوفيتية لأن ترسل إلى الأرض الخضراء سفينة الجليد « مورمانز » لتختبر حالة الثلوج وتتصل بالعلماء المحصورين بالراديو ، وتبني مطاراً فى جزيرة رودلف القريبة من مكان الحادث

اقترح

سيتحدث كثير من العلماء والأدباء عن الأزهر وتاريخه وشئونه بمناسبة عيد الألفية ؛ وسنعلم عنه كثيراً فوق ما نعلم اليوم ، على حين أن هناك معاهد عظيمة لا تقل عن الأزهر فى أبحاثها وعظمتها وخدمتها للعلم والاسلام لا نعلم عنها شيئاً ، كجامع القرويين فى فاس ، وجامع الزيتونة فى تونس ، وجامع النجف فى العراق ، على حاجتنا الماسة إلى معرفة طرق التدريس فيها وأوضاعها وأحوال طلابها ومدرسيها ، لأننا فى مطلع نهضة عامة وتعارف بين الأقطار الإسلامية ، ولا يتم التعارف إلا إذا بدأ من المدارس والجامعات مصانع الرجال ومعامل المستقبل . فهل يتطوع بعض الأدباء من إخواننا الفاسيين ، أو التونسيين ، أو النجفيين ، بمن له وقوف على سير هذه المعاهد وأوضاعها فينشر فصلاً مختصرة فى الرسالة يبين فيها تاريخ هذه المعاهد ، والأدوار التى مرت عليها ، وطبقات الطلاب والمدرسين فيها ، والكتب المقررة ، وأصول الدرس فيها ، فيخدم بذلك التاريخ والعلم والنهضة الجديدة ؟

« بيروت »

على الطنطاوى

من برجنا العاجي

ابتداء من العدد القادم ستنشر الرسالة للأستاذ توفيق الحكيم تحت هذا العنوان الدائم خطرات فى الأدب والاجتماع والفن فتلفت إليها أنظار القراء

بها المكتبة الوطنية المنسوبة ويقول إن هذه المجموعة هى الثانية فى العالم من حيث كيتها وقيمتها الأثرية ، وإنها حلت من مصر إلى النمسا فى أواخر القرن الماضى ، واشتراها الأرشيديوق رينر ثم وهبها بعد ذلك للمكتبة الوطنية . ومن أنفس أوراق هذه المجموعة وثيقة ترجع إلى نحو ثلاثة آلاف عام ، وهى وثيقة زواج تمس تبسط فيها الزوجة ، واسمها أرتيميزا ، قصة شقاؤها ويؤمها ، وهى يونانية تزوجت فى مصر ، ثم أساء زوجها معاملتها فكذبت قصتها وشفعتها بالدعاء بلعنه . وكان المعتقد فى ذلك العصر أن مثل هذه اللعنة تلحق المذنب مادامت محفوظة فى أحد المعابد المقدسة ، وهو نوع من السحر الأسود كان ذائعاً فى العصور القديمة . ثم وثيقة عمرية كتبت على البردى وترجع إلى القرن الأول الميلادى وموضوعها كتاب غرام بعث به عاشق إلى حبيبته ، وحملته حمامة من الحمام الزاجل إلى حيث توجد المحبوبة ، وعدة كتب فرعونية من كتب الموتى وغيرها . وستعرض هذه المجموعة لأنظار العلماء حينما ينمقد مؤتمر أوراق البردى الثانى . ومن المعروف أن هذا المؤتمر قد اعترف بوجود علم جديد يسمى « علم الوثائق البردية » أو البايرولوجيا

مغامرة علماء فى القطب الشمالى

تذكر أن بعثة جوية من العلماء الروس كانت قد طارت منذ أشهر إلى القطب الشمالى ، وزلت هناك على بسيط من الجليد وأقامت منازل من المطاط لإقامتها ، وكانت الطائرات السوفيتية تمونها بما تحتاج إليه من الأغذية والشحم ؛ ولكن حدث بعد أسابيع من إقامتها فى هذا الجليد الثانى أن انفصلت الكتلة الثلجية التى تعيش فوقها وذلك فى شهر مايو الماضى وأخذت تسبح ببطء نحو الجنوب ؛ وعليها من علماء البعثة الأساتذة باباين وكركنكيل وشرشوف وفيدروف ومنازلهم وأدواتهم العلمية ، وبذلت من ذلك الحين عدة محاولات لإيقاظهم من هذا المأزق دون جدوى ، فاكثفت السلطات بتموينهم من الجو . وأخيراً صرح الأستاذ أوتوشميدت رئيس البعثة ، وكان قد عاد إلى موسكو قبل انفصال الجليد ، أنه لم يبق خطر على البعثة ، لأن الكتلة الثلجية التى تعيش عليها تسير فى طريقها جنوباً ، وقد تصل إلى جزيرة الأرض الخضراء فى شهر إبريل أو مايو ، ويفصل



كتاب قصص القرآن للأساتذة

مبارك المولى بك، محمد أبو الفضل، علي الجبوري، السبر سحابة
للأستاذ أحمد أحمد التاجي

عصره للكتاب ومنه

عرف الناس من سنين أن في الأدب العربي كنوزاً مخبوءة تحت الرجام، ودرباً منتورة في قاع اليم، تحتاج في استخراجها إلى الفواصل الماهرة. ولكن أحداً لم ينبر لتلك الكنوز يرفع عنها الأتقاض، وتلك الآلىء يستخرجها من الظلمات ويعرضها للأنظار.

ومن بضع سنوات فقط قام نفر من الكرام - والكرام قليل - بنبشون الأطلال ويستخرجون الآلىء، حفظي أدينا في السنوات الآخر بما لم يحظ بمثله في السنين الخوالي رأينا الأستاذ «الزيات» يكتب في جريدة «النديم» أولاً «والرسالة» ثانياً قصصاً رائعة اقتبسها من أنوار العربية وحلاها وجلالها، وزاوج بين الحقيقة والخيال فيها. فزفها للقراء عرائس مياسة. وكانت قصة وضاح أول ما طرق سمى على ما أذكر في هذا المنهاج

وكتب الدكتور «طه» في هامش السيرة فكان أجمل آثاره عند كثير من الناس. وتقدم «الرافعي» إلى الميدان فجال وصال وأتى بما لم يأت به إنسان. ولكنه في بعض أقاصيصه أضمن في السير وراء الأفكار بطاردها وبولدها فاخترق وراءها فكتب فأغرب فنز أدبه على كثير من الناشئين

ومع ذلك فإننا نعتبر «وحي القلم» أعظم مجهود في إحياء روائع

الأدب القديم. وكتب الأستاذ الحكيم «محمد» وحياء الله التوفيق ونزبه الأدباء لهذه الناحية، فافتحموا البناجم، وغاصوا وراء كريم المادن، وخرجوا بملء أيديهم جواهر ولضاراً ونشروا ما عثروا عليه في المجلات والصحف فأعجبوا وأطربوا، من هؤلاء الأساتذة «الطنطاوي» و«خشبة» و«الريان» و«عين شوكة» وغير هؤلاء.

وأعود الآن إلى الكتاب الذي دعاني إلى التمهيد بهذه الكلمات ألا وهو «قصص القرآن» فأقول إنه يسلك في نهج «وحي القلم» إن لم يكنها أو تكنه فإنه

أخوها غدتته أمه بلبانها رأيت فيه بمجهوداً عظيماً لذلك النفر الكرام جمع حلاوة اللفظ، وإشراق الفكرة، ولطف الانسجام بين البني والمعنى والحقيقة والخيال. فجاء تخیال الحسنة في المرأة. ولا بدع فهو ظل لقصاص الله، ولو جاز لي أن أقتبس كلمة سعد المالية لقلت: «إنه تنزيل من التنزيل، أو قبس من نور الله الحكيم»

جری الأفاضل وراء ما قصه الله الذي يقول: «نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن» فأفاضوا القول في كل قصة، وبسطوا ما ذكر رمزاً في كتاب الله، وحشدوا الأسباب وعللوا، واستخرجوا الموعظة وذبلوا، وحققوا الزمان والمكان والإنسان، وصوّروا البيئة بمجمل الألوان، ونطقوا عن الألسنة بما يجاري الحق والتاريخ وإن كان لقاحاً بين الحقيقة والخيال، فأتوا بالمعجب العجيب. والكتاب جليل الموضوع لم يطرقه أحد من قبل - على ما نعرف - بهذا البيان والاستعداد، وهو من الكتب التي تألفها الروح ومجد فيه غذاءها. غير أن بعض قصصه - وهو قليل - نزل أسلوبه عن معظمه، وأظن ذلك من ضرورة الشراكة، وهو على كل حال كتاب قيم جليل

أحمد أحمد التاجي

حركة الكشف

للشاف أحمد الشربيني، صمعة الشرباصي

بين يدي الآن هذا الكتيب الصغير، دفعه إلى رسول من مؤلفه يرجو أن أنظر فيه وأكتب عنه، وأنا رجل عفت الكتابة عن المؤلفين والكتب من زمان؛ فإني طاقة على أن أظلم نفسي فأقول للمسيء أسأت فأعرض لفضبه أو عتبه، ومالي طاقة على أن أغش قرأني فأقول عن الرديء إنه حسن وما فيه إلا حسن العاقبة لنفسي...

ولكن ما بال هذا الكتاب يدعوني إليه فأفرغ له، فلا أدعه حتى أتمه، ولا أتمه حتى أتم بالكتابة عنه، ولا أتم بالكتابة حتى تنال على الماني اثبالا ويمضي بي الفكر إلى غايته؟

لا، لم يكن هو الكتاب ما دعاني إلى ذلك بما فيه ولكن بما حوله، ولبست هي مادته ولكن مؤلفه وظروفه: هذا فتى أزهري بطل عليك وجهه في الصفحة الأولى من الكتاب، بعمامة الصغيرة، وجبته المزروعة، وبنيقته المراعية البيضاء... وما كنت تتوقع هذا ولا شك، وأحسبك ستدهش دهشتي حين تقرأ هذا فتسأل نفسك: ما لهذا الفتى الشيخ؟ وما جاء به إلى هنا؟ وستفكر في كل جواب لسؤالك إلا أن يكون هذا الشيخ الصغير هو مؤلف الكتاب...

إي وربى إنه هو مؤلفه، وإنه هو هو أحمد الشربيني جمة الشرباصي الكشاف، بعمامة الصغيرة، وجبته المزروعة، وبنيقته البيضاء... كشاف أزهري بعمامة! لوددت والله بما تشاء من ثمن أن أرى هذا الكشاف الشيخ في ملابس الميدان، لأرى كيف يستر ركبتيه العاريتين في سراويله القصير وعلى رأسه عمامته وعلى ظهره راويته وسفرته...

ها هو ذا أزهري فتى يضرب المثل لإخوانه الأزهريين في الفتوة الرحيمة التي تعمل للإنسانية. ياله من فتى متمرد! لا،

لا تسموه متمرداً، إنه فتى يعرف ما عليه من تبعات الرجولة في غد فأعدّ للغد عدته، فلا عليه إن كان هو وحده الفتى الكشاف في الأزهر الكبير وروافده. إنني لفخور به

ليت شعري، هذه فرق الكشافة تنظم تلاميذ المدارس عامة فلماذا لا نرى في الأزهريين فرقة كشافة؟ أترى تلاميذ المدارس اللدن الصغار أقدر على خشونة الكشافة من شباب الأزهر، أم يرون الفتوة عاراً لا تليق برجال الدين...؟ إنهم لأصح جسماً وأوفر نشاطاً وأقدر على مشقات الكشف والرحلة من هؤلاء الصغار، وإنهم ليعلمون علم اليقين أن دينهم هو دين البساطة التي يؤثرها الكشاف، ودين القوة التي يدعوا لها الكشاف، ودين النجدة التي يعدّ لها نفسه الكشاف، فأين هي فرق الكشافة في الأزهر وروافده؟

إن لدى لكلاماً كثيراً أخشى أن أقوله فيغضب من لا أريد أن يغضب، فحسبي ما قدمت من قول وحسب الأزهريين، وليس حسبهم أن يكون فيهم كشاف واحد يشعر بوجود نفسه هو هذا الكشاف!

وبعد فهذه خواطر من وحي هذا الكتاب في نفسي، وما أريد أن أعرف عنه بأكثر من ذاك؛ ولكنه كتاب نافع على كل حال: نافع للأزهريين عامة ليعرفوا به عن الكشافة ما قد يحجبهم فيها فيكونون جنودها، ونافع للكشافين عامة ليصرم بكثير مما قد يغيب عنهم من واجبات الكشاف، ونافع لمعلمي فرق الكشافة في مختلف المدارس لملهم يجدون فيه مادة يدرسونها، ونافع لكل قارئ لأن فيه أبواباً من العلم والتاريخ والتسليّة تلذ كل قارئ؛ وقد نفعني أنا أيضاً لأنه نهني إلى ما قدمت من قول عن الرياضة والكشف والرحلات في برنامج دراسة الأزهريين. أترى مؤلفه قد انتفع به كما انتفع كل هؤلاء؟

بارك الله في هذا الكشاف البطل ونفع به

(س)